



ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΉΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Κέρκυρα, 24/07/2018

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

**Μετεγγραφές - Κατατάξεις του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας,
ακαδημαϊκού έτους 2018-2019.**

A) ΜΕΤΕΓΡΑΦΕΣ

Στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας δεν πραγματοποιούνται μετεγγραφές φοιτητών άλλων ΑΕΙ εσωτερικού, διότι δεν υπάρχει αντίστοιχο Τμήμα ΑΕΙ εσωτερικού.

B) ΚΑΤΑΤΑΞΕΙΣ

A) Ποσοστά εισακτέων σπουδαστών:

Σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 1 της αριθ.Φ1/192329/Β3 (ΦΕΚ 3185/16-12-2013, τ. Β΄) το ποσοστό των κατατάξεων των πτυχιούχων Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή ισότιμων προς αυτά, Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε, της Ελλάδος ή του εξωτερικού (αναγνωρισμένα από το Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.) καθώς και των κατόχων πτυχίων ανώτερων σχολών υπερδιετούς και διετούς κύκλου σπουδών αρμοδιότητας του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων και άλλων Υπουργείων, ορίζεται σε ποσοστό 12% επί του αριθμού των εισακτέων κάθε ακαδημαϊκού έτους σε κάθε Τμήμα Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε

Βάσει των ανωτέρω και σύμφωνα με την αριθμ. Φ.253.1/50607/Α5 (ΦΕΚ 1123/27-03-2018, τ. Β΄) Καθορισμός αριθμού εισακτέων σπουδαστών στις Σχολές, τα Τμήματα και τις Εισαγωγικές Κατευθύνσεις Τμημάτων της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης για το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019, ο αριθμός εισακτέων για το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, είναι εκατόν ένα (101) φοιτητές. Επομένως, ο αριθμός των κατατασσομένων στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας για το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 είναι δώδεκα (12).

Όλοι ανωτέρω κατατάσσονται στο Α΄ εξάμηνο

Σύμφωνα με το άρθρο 2 της Υ.Α. Φ1/192329/Β3 (ΦΕΚ 3185/16-12-2013, τ. Β΄): Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος του Πανεπιστημίου ή του Τ.Ε.Ι. ή της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε., κατά περίπτωση οι κατατασσομένοι απαλλάσσονται από την εξέταση μαθημάτων ή ασκήσεων του προγράμματος σπουδών του Τμήματος υποδοχής που διδάχθηκαν πλήρως ή επαρκώς στο Τμήμα ή τη Σχολή προέλευσης. Με την ίδια απόφαση, οι κατατασσομένοι υποχρεώνονται να εξεταστούν σε μαθήματα ή ασκήσεις, τα οποία σύμφωνα

με το πρόγραμμα σπουδών κρίνεται ότι δεν διδάχθηκαν πλήρως ή επαρκώς στο Τμήμα ή τη Σχολή προέλευσης.

B) Τρόπος Κατάταξης:

Σύμφωνα με το άρθρο 2 της Υ.Α. Φ1/192329/Β3 (ΦΕΚ 3185/16-12-2013, τ. Β') η επιλογή των υποψηφίων για κατάταξη πτυχιούχων γίνεται αποκλειστικά με κατατακτήριες εξετάσεις με θέματα ανάπτυξης σε τρία μαθήματα.

Στόχος είναι να επιλεγούν εκείνοι οι φοιτητές (σύμφωνα με τα ποσοστά που ορίζει ο Νόμος) των οποίων η εργασία διακρίνεται από καλλιτεχνικές κυρίως δεξιότητες και στηρίζεται σε θεωρητική γνώση, που βεβαιώνουν δυνάμει την καλύτερη δυνατή εξέλιξή τους κατά τη διάρκεια των σπουδών τους στην κατεύθυνση των Οπτικοακουστικών Τεχνών, όπως ορίζεται στην περιγραφή των τακτικών στόχων του Τμήματος. Κατά συνέπεια, οι υποψήφιοι εξετάζονται σε τρία από τα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα στο πεδίο της θεωρίας, της εικόνας, του ήχου, των οπτικοακουστικών τεχνών.

Γνωστικά Αντικείμενα:

- 1. Ιστορία της Τέχνης**
- 2. Σχέδιο/ Ζωγραφική**
- 3. Φωτογραφία**
- 4. Μουσική**
- 5. Βίντεο ή Πολυμεσική Εφαρμογή ή Animation**

Ο υποψήφιος επιλέγει τρία (3) εκ των πέντε (5) γνωστικών αντικειμένων στα οποία επιθυμεί να εξεταστεί.

Γ) Εξεταστέα ύλη και Βιβλιογραφία:

1. Ιστορία της Τέχνης (Θεωρητική εξέταση):

Κατά την κρίση του, ο υποψήφιος, μπορεί να χρησιμοποιήσει κάποιο από τα παρακάτω συγγράμματα ή –προαιρετικά- και συνδυασμό τους:

1. Ernst H. Gombrich, Το Χρονικό της Τέχνης, ΜΙΕΤ, Αθήνα, 2008.
2. Hugh Honour, John Fleming, Ιστορία της Τέχνης (επίτομο), Υποδομή, Αθήνα, 2002.
3. Τζούλιαν Μπελ, Καθρέφτης του Κόσμου. Μια Νέα Ιστορία της Τέχνης, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2009.

2. Σχέδιο/ Ζωγραφική:

Ο υποψήφιος καταθέτει:

1. Πέντε έως δέκα σχέδια 35x50εκ. με μολύβι ή κάρβουνο, με θέμα σπουδές προτομής ή μοντέλου.
2. Πέντε έως δέκα σχέδια 35x50εκ. με χρώμα, λαδοπαστέλ ή ακρυλικό ή λάδι, με θέμα συνθέσεις εκ του φυσικού ή ελεύθερες συνθέσεις.

3. Φωτογραφία (Θεωρητική εξέταση):

Ian Jeffrey, Φωτογραφία: Συνοπτική Ιστορία, Εκδόσεις Περιοδικού Φωτογράφος, Αθήνα, 1997 (ISBN: 960-7704-03-7)

4. Μουσική:

A. Εξέταση:

I. Θεωρητική

Προετοιμασία μουσικού έργου.

Schumann: Piano Quintet op.44

Η προετοιμασία αφορά κυρίως στην ακουστική γνώση του έργου και στη βασική γνώση της φόρμας. (διάρκεια εξέτασης ~60 λεπτά)

II. Γραπτή

Οι εποχές της μουσικής (~1000 έως σήμερα) όπου θα αναφέρονται:

Χαρακτηριστικά κάθε εποχής.

Χαρακτηριστικοί εκπρόσωποι κάθε εποχής (2-3).

Χαρακτηριστικά τους κομμάτια (2-3).

Ανάλυση ενός κομματιού από κάθε εποχή

Να αναφέρεται η βιβλιογραφία και η δισκογραφία που χρησιμοποιήθηκε.

(Αποθαρρύνεται η χρήση του Wikipedia)

B. Έργα:

Τα έργα μπορούν να είναι οτιδήποτε από τα παρακάτω, σε οποιοδήποτε αριθμό και συνδυασμό κρίνει ο υποψήφιος ότι αντιπροσωπεύεται καλύτερα η δουλειά του: συνθέσεις, δοκίμια, θεωρητικές έρευνες, αναλύσεις ή ηχογραφημένες εκτελέσεις. (Οι συνθέσεις να συνοδεύονται από (μικρό) κείμενο που να τις εξηγεί)

5. Βίντεο ή πολυμεσική εφαρμογή ή Animation:

1. Ο υποψήφιος καταθέτει τρία έως πέντε έργα διάρκειας δύο έως πέντε λεπτών.

Γραπτή ανάλυση του κάθε έργου (1 έως 3 σελίδες) και αναφορά των προγραμμάτων που έχουν χρησιμοποιηθεί για το μοντάζ του έργου.

Δ) Επιτροπή Κατατάξεων:

Η κατάταξη πτυχιούχων πραγματοποιείται από την Επιτροπή Κατατάξεων η οποία είναι επταμελής και συγκροτείται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος του Πανεπιστημίου ή του Τ.Ε.Ι. ή της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε. Η Επιτροπή αποτελείται από τον Πρόεδρο του Τμήματος του Πανεπιστημίου, του Τ.Ε.Ι. ή της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε. και από έξι (6) καθηγητές, ως μέλη. Τα μέλη της Επιτροπής πρέπει να είναι του ίδιου Τμήματος και ανά δύο να διδάσκουν το γνωστικό αντικείμενο κάθε εξεταζόμενου μαθήματος ή συγγενές γνωστικό αντικείμενο. Σε περίπτωση έλλειψης μέλους ή μελών, είναι δυνατός ο ορισμός μέλους ή μελών της Επιτροπής από άλλο Τμήμα του ίδιου Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε. που διδάσκουν το ίδιο ή συγγενές γνωστικό αντικείμενο ή σε περίπτωση που δεν επαρκούν, άλλου Ιδρύματος.

Επιτροπή Κατατάξεων:

1. Νικόλαος-Γρηγόριος Κανελλόπουλος, Καθηγητής και Πρόεδρος της Συνέλευσης του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, με γνωστικό αντικείμενο: «Υπολογιστικά Συστήματα και Εφαρμογές Πληροφορικής».
2. Μιχαήλ Παναγόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο με γνωστικό αντικείμενο «Αναγνώριση Προτύπων σε Εικαστικές, Καλλιτεχνικές και Πολιτισμικές Εφαρμογές».
3. Ελένη Χαμαλίδη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, με γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία της Τέχνης».

4. Σπυρίδων Βερύκιος, Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, με γνωστικό αντικείμενο: «Ζωγραφική με έμφαση στην εικονογράφηση και σκηνοθεσία των κόμικς».
5. Μάρκος Λέκκας, Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, με γνωστικό αντικείμενο: «Μουσική Θεωρία και Ανάλυση».
6. Κωνσταντίνος Τηλιγάδης, Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, με γνωστικό αντικείμενο: «Ζωγραφική με εξειδίκευση στην Τρισδιάστατη Κινούμενη Ψηφιακή Αναπαράσταση (3D Animation)».
7. Αντώνιος Ζήβας, Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, με γνωστικό αντικείμενο: «Πρακτική και Θεωρία της Φωτογραφίας».

Ε) Απαιτούμενα δικαιολογητικά:

α) Αίτηση του ενδιαφερομένου.

β) Αντίγραφο πτυχίου ή πιστοποιητικό περάτωσης σπουδών. Προκειμένου για πτυχιούχους εξωτερικού συνοποβάλλεται και βεβαίωση ισοτιμίας του τίτλου σπουδών τους από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.) ή από το όργανο που έχει την αρμοδιότητα αναγνώρισης του τίτλου σπουδών.

ΣΤ) Υποβολή αιτήσεων:

Τα δικαιολογητικά θα πρέπει να υποβληθούν **από 1 έως 15 Νοεμβρίου 2018** στη Γραμματεία του Τμήματος (Πλατεία Τσιριγώτη 7, 49132 Κέρκυρα, Τηλ.: 26610 87860/87861).

Ζ) Εξετάσεις:

Οι εξετάσεις θα διενεργηθούν από **1 έως 20 Δεκεμβρίου 2018** στην έδρα του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Πλατεία Τσιριγώτη 7, 49132 Κέρκυρα.

ΑΠΟ Τ Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ