



**ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
«ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ»**

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Κέρκυρα, Ιανουάριος 2023

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

| | |
|--|-----------|
| ΜΑΘΗΜΑΤΑ Α' ΕΞΑΜΗΝΟΥ | 2 |
| 1. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΤΑΣΕΙΣ | 3 |
| 2. ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ | 7 |
| 3. ΜΟΥΣΙΚΗ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ | 11 |
| 4. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΓΙΑ ΟΜΑΔΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ | 14 |
| 5. ΗΧΟΣ, ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ | 17 |
| ΜΑΘΗΜΑΤΑ Β' ΕΞΑΜΗΝΟΥ | 21 |
| 6. ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ, ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ | 22 |
| 7. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ, ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ | 27 |
| 8. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗ ΟΡΓΑΝΩΝ | 31 |
| 9. ΔΙΑΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ | 35 |
| 10. ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ | 39 |
| ΜΑΘΗΜΑΤΑ Γ' ΕΞΑΜΗΝΟΥ | 43 |
| 11. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ | 44 |
| 12. ΟΜΑΔΙΚΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΤΖΕΚΤ | 48 |

ΜΑΘΗΜΑΤΑ Α' ΕΞΑΜΗΝΟΥ

| | |
|--|----|
| 1. Διδακτική της μουσικής και σύγχρονες μουσικοπαιδαγωγικές τάσεις | Υ1 |
| 2. Μουσική ανάπτυξη και διαφορετικότητα | Υ2 |
| 3. Μουσική, τεχνολογία, εκπαίδευση | E1 |
| 4. Στοιχεία διεύθυνσης ομαδικού τραγουδιού | E2 |
| 5. Ήχος, περιβάλλον, εκπαίδευση | E3 |

1. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΤΑΣΕΙΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|---|---------------------------|------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ «ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ» | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Υ1 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 1 ^ο εξάμηνο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΤΑΣΕΙΣ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 2 | 10 | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ειδικού υποβάθρου, εμπάθουσας, εμπέδωσης | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Όχι | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://opencourses.ionio.gr/courses/DMS205/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| Μαθησιακά Αποτελέσματα |
|---|
| <p>Γνώσεις Οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> • να κατανοήσουν σε βάθος βασικά ζητήματα και θεματικές του επιστημονικού πεδίου της Μουσικής Παιδαγωγικής στη θεωρητική και πρακτική του διάσταση, • να εξοικειωθούν με τις σύγχρονες θεματικές και τάσεις της Μουσικής Παιδαγωγικής σε διάφορα εκπαιδευτικά πλαίσια και στην κοινότητα, όπως καταγράφονται μέσα από τη διεθνή βιβλιογραφία και ποικίλες πολιτισμικές πρακτικές, • να προβληματιστούν γύρω από το αναλυτικό πρόγραμμα, τη στοχοθεσία του μαθήματος της μουσικής, τη διαδικασία της διδασκαλίας-μάθησης, την ταυτότητα και το ρόλο του εκπαιδευτικού, και να εξετάσουν σύγχρονες μουσικοπαιδαγωγικές τάσεις, όπως η διαθεματικότητα, η διαπολιτισμικότητα, η κριτική παιδαγωγική, η άτυπη μάθηση, η αισθητική αγωγή, η διάδραση των τεχνών, καθώς και άλλες διδακτικές-ερευνητικές προσεγγίσεις, • να είναι σε θέση να αναστοχάζονται θεωρητικά πάνω στη μουσικοπαιδαγωγική πράξη, να συνδέουν τη θεωρία και την πράξη αλλά και να διαμορφώνουν την πράξη τους πάνω σε ένα θεωρητικό πλαίσιο, • να γνωρίσουν βασικές αρχές μεθοδολογίας και έρευνας σε ποικίλα θέματα Μουσικής Παιδαγωγικής. <p>Δεξιότητες Οι φοιτήτριες/φοιτητές αναμένεται:</p> |

- να προσεγγίζουν διάφορα ζητήματα της μουσικοπαιδαγωγικής θεωρίας κριτικά και βιωματικά, συνδέοντάς τη θεωρία με την πράξη,
- να αναπτύξουν δεξιότητες κριτικής θεώρησης των δικών τους μουσικοπαιδαγωγικών πρακτικών και της πρακτικής εφαρμογής των θεωρητικών τους γνώσεων
- να ασκηθούν στο να αναλύουν και να συνοψίζουν επιστημονικά άρθρα του χώρου της Μουσικής Παιδαγωγικής,
- να ασκηθούν στη βιβλιογραφική αναζήτηση, τη χρήση της κατάλληλης βιβλιογραφίας,
- να εξοικειωθούν με την επιστημονική συγγραφή σε θεματικές της σύγχρονης θεωρίας και έρευνας στη Μουσική Παιδαγωγική.

Ικανότητες

Οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται να:

- να γνωρίσουν και να χρησιμοποιούν τα μεθοδολογικά εργαλεία επιστημονικής έρευνας στο χώρο της Μουσικής Παιδαγωγικής,
- να είναι σε θέση να προσεγγίσουν κριτικά και να εμπλουτίσουν τη μουσικοπαιδαγωγική τους πράξη με στοιχεία και θεωρίες που προέρχονται από τις σύγχρονες ερευνητικές εξελίξεις στο χώρο της Μουσικής Παιδαγωγικής.
- να αναστοχάζονται σχετικά με ζητήματα σύνδεσης θεωρίας και πράξης στη Μουσική Παιδαγωγική.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Άσκηση αυτοαξιολόγησης και ετεροαξιολόγησης
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα στοχεύει στην επισκόπηση, αναγνώριση και κατανόηση διάφορων εκπαιδευτικών τάσεων που εφαρμόζονται ή έχουν εφαρμοστεί στη διδασκαλία-μάθηση της μουσικής, όπως καταγράφονται μέσα από τη διεθνή βιβλιογραφία και ποικίλες πολιτισμικές πρακτικές, με κριτική πάντα προσέγγιση από τους συμμετέχοντες. Θα εξεταστούν θέματα που αφορούν στην ιστορία και τη φιλοσοφία της μουσικής σε σχέση με τη διδακτική της μουσικής, αλλά και ειδικότερα θέματα όπως το αναλυτικό πρόγραμμα, η στοχοθεσία του μαθήματος της μουσικής, η διαδικασία της διδασκαλίας-μάθησης, ο ρόλος του εκπαιδευτικού, κλπ. Το μάθημα στοχεύει στη σύνδεση θεωρίας και πράξης μέσα από δεξιότητες κριτικής σκέψης, ανάλυσης και αξιολόγησης σεναρίων διδασκαλίας της μουσικής, ταυτόχρονα με τη θεωρητική κατάρτιση στις σύγχρονες τάσεις της μουσικής παιδαγωγικής. Θα εξεταστούν σύγχρονες μουσικοπαιδαγωγικές τάσεις, όπως η διαθεματικότητα, η διαπολιτισμικότητα, η κριτική παιδαγωγική, η άτυπη μάθηση, ο καθολικός σχεδιασμός για τη μάθηση, η αισθητική αγωγή, η διάδραση των τεχνών, καθώς και άλλες διδακτικές-ερευνητικές προσεγγίσεις (θεωρία ροής, θεωρία πολλαπλής νοημοσύνης), κλπ. Το μάθημα στοχεύει στη βιωματική προσέγγιση της μουσικοπαιδαγωγικής θεωρίας και τη σύνδεσή της με την πράξη. Στόχος είναι οι συμμετέχοντες να αναπτύξουν δεξιότητες κριτικής θεώρησης των μουσικοπαιδαγωγικών τους πρακτικών, και δεξιότητες πρακτικής εφαρμογής των θεωρητικών τους

γνώσεων. Οι σπουδαστές θα κληθούν να διδάξουν οι ίδιοι ή να έχουν πρόσβαση σε τάξεις μουσικής για τις ανάγκες του μαθήματος.

Συγκεκριμένα θα εξεταστούν τα παρακάτω θέματα:

- Το παιδαγωγικό πλαίσιο της μουσικής εκπαίδευσης
- Πρόσωπα-σταθμοί στην ιστορία της μουσικοπαιδαγωγικής θεωρίας και πράξης
- Οικογένεια, σχολείο, κοινότητα: από τις κοινωνικοπολιτισμικές θεωρίες μάθησης στη διυποκειμενικότητα και την ομάδα. Επικοινωνιακή μουσικότητα και Θεωρίες μάθησης της μουσικής (Gordon, Swanwick)
- Διδάσκοντας μουσική με επικοινωνιακή μουσικότητα στο σχολείο και στην κοινότητα
- Δημιουργικότητα στη μουσική διδασκαλία και μάθηση
- Διαθεματικότητα στη μουσική διδασκαλία και μάθηση
- Διακαλλιτεχνικότητα στη μουσική διδασκαλία και μάθηση
- Πολυπολιτισμική πραγματικότητα και διαπολιτισμική μουσική εκπαίδευση
- Άτυπη μάθηση στη μουσική
- Μουσική και κριτική παιδαγωγική
- Πολυτροπικότητα, μουσικός γραμματισμός και μουσική εκπαίδευση
- Αισθητική αγωγή και Πραξιαλισμός.
- Ο εκπαιδευτικός μουσικής ως δάσκαλος και καλλιτέχνης. Σύνδεση θεωρίας και πράξης στη μουσική εκπαίδευση.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|---|---------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ | Υβριδικό μοντέλο. Δια ζώσης και εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | <ul style="list-style-type: none"> • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Open e-Class • Χρήση της τεχνολογίας στη διδασκαλία (διαφάνειες, ηλεκτρονικές πηγές, βίντεο, χρήση προγραμμάτων αναπαραγωγής ήχου, μουσικής και βίντεο) • Αναζήτηση πηγών και υλικού στο διαδίκτυο • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και της πλατφόρμας opencourses | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | Διαλέξεις και σεμινάρια | 26 ώρες |
| | Ομαδοσυνεργατικές εργασίες | 50 ώρες |
| | Μελέτη βιβλιογραφίας | 50 ώρες |
| | Εκπόνηση ερευνητικής εργασίας | 50 ώρες |
| | Αυτοτελής μελέτη | 74 ώρες |
| | Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | 250 ώρες 10 ECTS |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | Μέθοδοι αξιολόγησης: <ul style="list-style-type: none"> • Ατομική ερευνητική εργασία (50%) (βιβλιογραφική έρευνα και τεκμηρίωση). Υποβολή κειμένου με μορφοποίηση APA και ανοιχτή προφορική παρουσίαση της εργασίας. • Ομαδοσυνεργατική εργασία (25%). Υποβολή κειμένου και παρουσίαση της εργασίας. | |

- Ατομική εργασία (25%) Συνέντευξη με έναν εκπαιδευτικό μουσικής, μεταγραφή της συνέντευξης και συνοπτική παρουσίαση του προφίλ του στην τάξη. Συσχετισμός με την ύλη του μαθήματος.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- P.S. (2004). *Teaching music globally*. Oxford: Oxford University Press.
- P. S. & Scott-Kassner, C. (2010). *Music in childhood: From preschool through the elementary grades* (3rd edition). Schirmer Books
- . & Richardson, C. (2002) (επιμ.). *The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning*. New York: Oxford University Press.
- υ, Ζ. (2009) «Συμβολή στη διδακτική της μουσικής». Στο Ξ. Παπαπαναγιώτου (επιμ.), *Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής* (σσ. 267-295). Θεσσαλονίκη: Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.).
- υ, Ζωή & Αγγελίδου, Σοφία (επιμ.) (2008) *Σχολική μουσική εκπαίδευση: Ζητήματα σχεδιασμού, μεθοδολογίας και εφαρμογών*. Θεσσαλονίκη: Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση
- Ψηφιακό Μουσικό Ανθολόγιο: Τραγούδια για Εκπαιδευτική Χρήση (2015). Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης, Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση & Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη».
- & Himonides, E. (2022) *The Power of Music: An Exploration of the Evidence*. OpenBook Publishers.
<https://www.openbookpublishers.com/books/10.11647/obp.0292>
- (2012) *Community Music: In Theory and In Practice*. Oxford University Press.
- 2002) *How popular musicians learn: A way ahead for music education*. Aldershot: Ashgate.
- 2014). Άκουσε και παίξε! (μτφ. & επιμ. Ζ. Διονυσίου & Μ. Κοκκίδου). Fagotto books.
- , Μ. (2015). *Διδακτική της μουσικής: Νέες προκλήσεις, νέοι ορίζοντες*. Fagotto books.
- αναγιώτου, Ξ. (επιμ.) *Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής*. Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.).
- , Λ. (2019) (επιμ.) *Διαλεκτική και πρωτοπορία στη μουσική παιδαγωγική*. Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.).
- ck, K. (1999). *Teaching music musically*. Routledge.
- ck, K. (2003). *Music, Mind and Education*. Routledge/Falmer.
- K. (2007). The many ways of community music. *International Journal of Community Music*, 1(1), 5-21.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Μουσικοπαιδαγωγικά
 Μουσική Εκπαίδευση
 ΕΚΤ (Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης) (open-access)
 ACT - Action, Criticism, and Theory for Music Education (open-access)
 British Journal of Music Education
 Journal of Research in Music Education
 International Journal of Community Music
 International Journal of Education and the Arts
 International Journal of Music Education
 Journal of Historical Research in Music Education
 Journal of Research in Music Education
 Music Education Research
 Research and Issues in Music Education (open-access)
 Research studies in Music Education
 Visions of Research in Music Education (open-access)

2. ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|---|---------------------------|------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ «ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ» | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Υ2 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 1 ^ο εξάμηνο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 2 | 10 | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ειδικού υποβάθρου, εμπάθουσας, εμπέδωσης | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | όχι | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://opencourses.ionio.gr/courses/DMS210/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| Μαθησιακά Αποτελέσματα |
|---|
| <p>Με επίκεντρο τις μουσικές αναπτυξιακές διεργασίες που συντελούνται από την βρεφική ηλικία ως και την εφηβεία, και έχοντας ως αφετηρία την ανάπτυξη των αντιδράσεων, των μουσικών δυνατοτήτων και της εξέλιξης των μουσικών δεξιοτήτων από την νηπιακή ηλικία, μέσα από αυτό το μάθημα οι φοιτητές θα αποκτήσουν εξειδικευμένες γνώσεις πάνω στην μουσική αναπτυξιακή πορεία, στις διεργασίες του μουσικού εγκεφάλου αλλά και στους τρόπους συμπερίληψης της διαφορετικότητας.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση αυτής της διδακτικής ενότητας, οι φοιτητές θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να ορίζουν την συμπερίληψη και να αναγνωρίζουν τρόπους ενίσχυσής της στις ομάδες μουσικής στην κοινότητα • Να σχεδιάζουν μουσικές δράσεις που θα παρέχουν ίσες ευκαιρίες έκφρασης σε όλα τα μέλη της ομάδας • Να κατανοούν την αναπτυξιακή πορεία των βρεφών, των νηπίων, των παιδιών και των εφήβων, και να την συνδυάζουν με την εξέλιξη των μουσικών δεξιοτήτων και ικανοτήτων τους • Να διακρίνουν τις λειτουργίες του εγκεφάλου και να περιγράφουν τις διαδικασίες της αντίληψης, της μνήμης και της προσοχής • Να αντιπαραβάλλουν τις διαφορετικές αναπτυξιακές θεωρίες και να στέκονται κριτικά ως προς τις ποικίλες θεωρίες μάθησης • Να κατανοούν τις εκφάνσεις της διαφοροποίησης, του αποκλεισμού και της περιθωριοποίησης εντός του σχολικού πλαισίου και να προάγουν την συμπερίληψη και την εκπαίδευση για όλους • Να αναγνωρίζουν τους τρόπους ένταξης των παιδιών με αναπηρίες στις τάξεις ενός σχολείου για όλους |

- Να διακρίνουν και να χρησιμοποιούν ειδικά εκπαιδευτικά εργαλεία για την διδασκαλία μουσικής παιδιών με αναπηρίες
- Να οργανώνουν και να σχεδιάζουν συμπεριληπτικά πλάνα μαθήματος μουσικής βασισμένα στο εκπαιδευτικό πλαίσιο του Καθολικού Σχεδιασμού για τη Μάθηση
- Να διακρίνουν τις εκπαιδευτικές προκλήσεις των μαθητών και να επιδιώκουν να απαλείφουν τα εμπόδια από την μαθησιακή διαδικασία
- Να αξιολογούν τα μαθησιακά αποτελέσματα σε σχέση με τη διαφορετικότητα και τη μοναδικότητα του κάθε μαθητή
- Να διερευνούν, να αναλύουν, να εφαρμόζουν και να συγγράφουν με κριτική σκέψη το αποτέλεσμα της εκπαιδευτικής τους έρευνας

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων εκπαιδευτικών εφαρμογών
- Προαγωγή της συμπεριληπτικής σκέψης
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Άσκηση αυτοαξιολόγησης και ετεροαξιολόγησης
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα θα εστιάσει στις μουσικές αναπτυξιακές διεργασίες που συντελούνται ως και την εφηβεία, έχοντας ως αφητηρία την ανάπτυξη των αντιδράσεων και των μουσικών δυνατοτήτων από την προσχολική ηλικία. Η διαφορετικότητα θα προσεγγιστεί με την ευρεία της έννοια που περιλαμβάνει άτομα με διαφορές ως προς τη σωματική και ψυχική υγεία, την ηλικία, το φύλο, την καταγωγή, την προσωπικότητα, την ευφυΐα σε διάφορους τομείς, την κοινωνικο-οικονομική κατάσταση, κ.λπ. Στο μάθημα θα συζητηθούν θέματα όπως οι ασυνείδητοι μηχανισμοί άμυνας, τα κίνητρα και οι αμοιβές/απολαβές, οι ανθρώπινες ανάγκες και επιθυμίες σε διαφορετικές φάσεις της ζωής, οι τύποι προσωπικότητας, οι ρόλοι και οι δυναμικές που αναπτύσσονται στις ομάδες, η προσαρμοστικότητα και ευελιξία της διδακτικής μεθόδου και των μέσων διδασκαλίας κ.ά., σε κάθε περίπτωση σε σχέση με τη διαφορετικότητα των μαθητών σε ομαδικά ή ατομικά μαθήματα μουσικής στην τάξη ή στην κοινότητα. Ο μουσικοπαιδαγωγός θα εξασκηθεί ακόμη--μέσω υποθετικών σεναρίων--στο να αξιοποιεί στο μάθημά του τις πολλαπλές λειτουργίες της μουσικής ως μέσο ταύτισης, ως δημιουργικό εργαλείο για επικοινωνία, έκφραση και διαχείριση του συναισθήματος, ως κοινωνική και ατομική ενασχόληση, ως δραστηριότητα με πολλά επίπεδα δυσκολίας και ποικίλες εφαρμογές, ως κίνητρο για κίνηση και μάθηση σε άλλους τομείς, ως εργαλείο σε διαφορετικές περιπτώσεις συμμετοχής στην κοινότητα κ.λπ., ώστε να δημιουργεί κατά τη διδασκαλία του μία ατμόσφαιρα αποδοχής, ένταξης, συμπερίληψης και θετικής αξιολόγησης της διαφορετικότητας. Η επίγνωση των μουσικών αναπτυξιακών δυνατοτήτων και των ορίων των συμπεριφορών διαφορετικότητας τις οποίες είναι δυνατόν να διαχειριστεί επαρκώς ο ίδιος ο δάσκαλος μουσικής στο πλαίσιο του μαθήματος στο σχολείο και στην κοινότητα, σε συνδυασμό με την αναπτυσσόμενη γνώση του για τις ψυχο-κοινωνικές διαταραχές αλλά και αυτές της συμπεριφοράς, θα βοηθήσει δυναμικά τον μουσικοπαιδαγωγό να διακρίνει με μεγαλύτερη ευκολία πότε ένας μαθητής δημιουργεί σοβαρά προβλήματα στον εαυτό του ή/και στην ομάδα, ώστε να ακολουθήσει τη διαδικασία παραπομπής σε αρμόδιους φορείς.

Συγκεκριμένα, τα θέματα που προσεγγίζονται είναι:

- Η αναπτυξιακή πορεία του βρέφους, του νηπίου, του παιδιού και του εφήβου μέσα από τις αναπτυξιακές θεωρίες των Piaget, Vygotsky, Erikson και Bronfenbrenner
- Η μουσική ανάπτυξη, μία αναμενόμενη και μία μη αναμενόμενη πορεία, η ανάπτυξη του εγκεφάλου, η ιδιότητα της ευπλαστότητας και ο μουσικός εγκέφαλος
- Η διαφορετικότητα και η αναζήτηση της ταυτότητας μέσα από τις ποικίλες εκφάνσεις του ατομικού (ηλικία, φύλο, καταγωγή, προσωπικότητα, κοινωνικο-οικονομική κατάσταση, σεξουαλικός προσανατολισμός, κλπ)
- Το δίπολο «εγώ» και «οι άλλοι» και η δημιουργία της κοινωνικής ταυτότητας του ατόμου
- Εκπαίδευση για όλους, ένα σχολείο για όλους, και η συμπερίληψη πέρα από αποκλεισμούς, περιθωριοποιήσεις και διαφοροποιήσεις
- Η ειδική αγωγή και τα άτομα με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες ως χώρος προαγωγής μίας ολόπλευρης και αρμονικής ανάπτυξης της προσωπικότητας των μαθητών με αναπηρίες
- Η ιστορική πορεία και η αλλαγή της οπτικής των «ανάπηρων παιδιών», οι αλλαγές της οπτικής της αναπηρίας (ιατρικό μοντέλο, κοινωνικό μοντέλο, ουδέτερης αξίας μοντέλο και βιοψυχοκοινωνικό μοντέλο αναπηρίας)
- Ο «σχεδιασμός για όλους» και η εφαρμογή του στο σχολείο μέσα από το εκπαιδευτικό πλαίσιο του Καθολικού Σχεδιασμού για τη μάθηση
- Οι μορφές της ειδικής και της ενταξιακής εκπαίδευσης, και της συμπεριληπτικής προσέγγισης
- Παράγοντες για την ένταξη όπως το είδος και ο βαθμός των αναγκών του παιδιού, η δυνατότητα του σχολείου, οι βοηθητικές υπηρεσίες, η παράλληλη στήριξη, η στάση των γονιών και άλλα.
- Το πλαίσιο του Καθολικού Σχεδιασμού για τη μάθηση στο μάθημα της μουσικής: Δημιουργία πλάνων, ανάλυση των κατευθυντήριων γραμμών, τρόποι οργάνωσης και σχεδιασμού συμπεριληπτικών μαθημάτων μουσικής.
- Η μουσική στην κοινότητα σε πλαίσια και ομάδες αναγκαιότητας όπως γηροκομεία, φυλακές, δομές φιλοξενίας προσφύγων, ορφανοτροφεία και χώρους φιλοξενίας παιδιών
- Παραδείγματα μαθημάτων μουσικής καθολικά σχεδιασμένων με στόχο την συμπερίληψη ατόμων με αναπηρίες και παιδιών με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|---|---------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ | Υβριδικό μοντέλο: Πρόσωπο με πρόσωπο σε συνδυασμό με εξ αποστάσεως συναντήσεις | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Open e-Class Χρήση της τεχνολογίας στη διδασκαλία | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | Διαλέξεις & σεμινάρια | 26 ώρες |
| | Ομαδοσυνεργατικές εργασίες | 50 ώρες |
| | Μελέτη βιβλιογραφίας | 50 ώρες |
| | Εκπόνηση ερευνητικής εργασίας | 50 ώρες |
| | Αυτοτελής μελέτη | 74 ώρες |
| | | |
| | | |
| | Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | 250 ώρες 10 ECTS |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | Μέθοδος αξιολόγησης: | |

| | |
|--|---|
| | <p>1. Ατομική ερευνητική εργασία (50%) Γραπτή εργασία (βιβλιογραφική έρευνα και τεκμηρίωση) και ανοιχτή προφορική παρουσίαση της εργασίας</p> <p>2. Ομαδοσυνεργατική εργασία (25%) Υποβολή κειμένου με APA μορφοποίησης</p> <p>3. Πλάνο μαθήματος μουσικής (25%) Υποβολή πλάνου σχεδιασμένου σύμφωνα με το πλαίσιο του Καθολικού Σχεδιασμού για τη μάθηση της μουσικής.</p> |
|--|---|

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Hammel, A. M. & Hourigan, R.M. (2011). *Teaching Music to Students with Special Needs: A Label-Free Approach*. Oxford University Press.
- Hammel, A. (2017). *Teaching Music to Students with Special Needs: A Practical Resource*. Oxford University Press.
- Slavin, R. E. (2018). *Εκπαιδευτική Ψυχολογία: Θεωρία και Πράξη*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Campbell, P.S. (2018). *Music education and diversity: Bridging cultures and communities*. New York and London: Teachers College Press, Columbia University.
- Campbell, P.S., Schippers, H., Drummond, J., Howard, K., (2005). *Cultural Diversity in Music Education: Directions and Challenges for the 21st Century*. Australian Academic Press.
- Illeris, K. (2016) *Ο τρόπος που μαθαίνουμε: Οι πολλαπλές Διαστάσεις της μάθησης στην τυπική και άτυπη εκπαίδευση*. Αθήνα: Μεταίχμιο

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Μουσικοπαιδαγωγικά
- Μουσική Εκπαίδευση
- International Journal of Music Education
- Psychomusicology: Music, Mind, and Brain
- Psychology of Music
- Journal of Research in Music Education
- Journal of Music Therapy
- Journal of School Psychology
- Educational Psychology: An International Journal of Experimental Educational Psychology

3. ΜΟΥΣΙΚΗ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|---|-------------------------------|------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΜΟΥΣΙΚΗΣ & ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | E1 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 1ο εξάμηνο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΜΟΥΣΙΚΗ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 2 | 5 | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Γενικού υποβάθρου | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική και Αγγλική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://opencourses.ionio.gr/courses/DMS211/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| Μαθησιακά Αποτελέσματα |
|--|
| <p>Το μάθημα σκοπεύει στο να μεταδώσει βασικές γνώσεις για τις εφαρμογές της τεχνολογίας στη μουσική πρακτική και στη μουσική εκπαίδευση. Στόχος είναι ο εκπαιδευόμενος να γνωρίσει τις σύγχρονες τεχνολογίες και να αποκτήσει το τεχνολογικό υπόβαθρο που θα του επιτρέψει να μπορεί να σχεδιάζει δημιουργικές και εκπαιδευτικές τεχνολογικές εφαρμογές κάθε είδους.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο φοιτητής θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να κατανοεί πλήρως τις αρχές του ψηφιακού ήχου • Να εφαρμόζει επεξεργασίες ψηφιακού ήχου • Να προγραμματίζει με τον κώδικα MIDI • Να δημιουργεί ηχητικά προγράμματα σε συνθετητές (synthesizers) και δειγματοστές (samplers) • Να διαχειρίζεται λογισμικά οργάνωσης μουσικής πληροφορίας (sequencers) και περιβάλλοντα εργασίας μουσικής παραγωγής (DAW) • Να δημιουργεί παρτιτούρες και να τις ηχοποιεί με τη χρήση λογισμικού μουσικού κειμένου • Να αξιοποιεί τεχνολογίες ηχητικής και μουσικής δημιουργίας που είναι προσβάσιμες μέσω διαδικτύου • Να αξιοποιεί τις έξυπνες συσκευές στη μουσική διδασκαλία και δημιουργία • Να αξιοποιεί δημιουργικά τη διδαχθείσα ύλη |
| Γενικές Ικανότητες |
| <ul style="list-style-type: none"> • Αυτόνομη Εργασία • Ομαδική Εργασία • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Εργασία σε διεθνές περιβάλλον • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Φυσική του ήχου - βασικά χαρακτηριστικά
- Ιδιότητες του ψηφιακού ήχου. Αρχές της ψηφιοποίησης
- Βασικές γνώσεις πολυμέσων
- Γνωριμία και χρήση λογισμικού καταγραφής, επεξεργασίας και αναπαραγωγής ψηφιακού ήχου
- Τεχνικές επεξεργασίας ψηφιακού ήχου
- Δημιουργία ηχητικών έργων podcast
- Γνωριμία με λογισμικά οργάνωσης μουσικής πληροφορίας (sequencers) και μουσικής παραγωγής (DAW)
- Χρήση διαδικτυακής πλατφόρμας μουσικής παραγωγής
- Προγραμματισμός με κώδικα MIDI
- Χρήση εικονικών μουσικών οργάνων (VST instruments)
- Προγραμματισμός συνθετητών (synthesizers) και δειγματιστών (samplers)
- Γνωριμία και χρήση λογισμικού δημιουργίας παρτιτούρας
- Γνωριμία και χρήση διαδικτυακής πλατφόρμας δημιουργίας ηχητικών περιπάτων
- Εφαρμογές μουσικής παραγωγής σε έξυπνες συσκευές
- Δημιουργικές εφαρμογές της διδαχθείσας ύλης

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ | Υβριδικό (συνδυασμός εξ αποστάσεων και δια ζώσης μαθημάτων) | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---------------------------------|-----------|----|------------------|----|-------------------|----|------------------|-----------------------|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | Χρήση ανοικτού κώδικα (open source) λογισμικών Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | | | | | | | | | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | <table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Ατομικές εργασίες</td> <td>73</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125ώρες/5 ECTS</td> </tr> </tbody> </table> | | <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i> | Διαλέξεις | 26 | Αυτοτελής Μελέτη | 26 | Ατομικές εργασίες | 73 | Σύνολο Μαθήματος | 125ώρες/5 ECTS |
| <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i> | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 26 | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 26 | | | | | | | | | | | |
| Ατομικές εργασίες | 73 | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος | 125ώρες/5 ECTS | | | | | | | | | | | |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | <p>I. Εργασία (30%) σε περιβάλλον Audio Editor/Δημιουργία Podcast. Περιλαμβάνει:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ψηφιακή ηχογράφηση 2. Επεξεργασία και διαχείριση ψηφιακών ηχητικών αρχείων 3. Χρήση ηλεκτρακουστικού εξοπλισμού 4. Εξαγωγή τελικού ψηφιακού ηχητικού αρχείου <p>Η εργασία αξιολογείται ως προς την ορθότητα και το βάθος του χειρισμού του προγράμματος, αλλά και του δημιουργικού πνεύματος. Αναλυτικές οδηγίες για την αξιολόγηση ανακοινώνονται σε περιγραφή της εργασίας στο e-class.</p> | | | | | | | | | | | |

| | |
|--|--|
| | <p>II. Εργασία – Ελεύθερο θέμα (70%). Εργασία που σκοπεύει στον σχεδιασμό δημιουργικής εφαρμογής που βασίζεται στη διδαχθείσα ύλη. Προϋποθέτει συνδυασμό των τεχνολογιών και των τεχνικών που αναλύθηκαν κατά τη διδασκαλία του εξαμήνου για τη δημιουργία εφαρμογής καλλιτεχνικού ή εκπαιδευτικού ενδιαφέροντος.</p> <p>Η εργασία αξιολογείται ως προς την πρωτοτυπία του σχεδιασμού, την πολυπλοκότητα και τον όγκο των τεχνολογιών που εφαρμόζει και την ποιότητα του τελικού αποτελέσματος. Βασικό, επίσης, στοιχείο αξιολόγησης αποτελεί το αισθητικό κομμάτι της εργασίας. Αναλυτικές οδηγίες για την αξιολόγηση της εργασίας ανακοινώνονται σε περιγραφή στο e-class.</p> |
|--|--|

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Λώτης, Θ., Διαμαντόπουλος, Τ., 2015. *Μουσική πληροφορική και μουσική με υπολογιστές*. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/4920>
- Διαμαντόπουλος Τ., 2014. *Η Μουσική των Υπολογιστών. Ο Ήχος, τα Βασικά Χαρακτηριστικά του και η Γέννησή του από τον Υπολογιστή*, Εκδοτικός Όμιλος ΙΩΝ, Αθήνα.
- Κέφαλος Β., 2019. *Εφαρμοσμένη Ψηφιακή Τεχνολογία*. Εκδοτικός Όμιλος Ίων, Αθήνα.
- Katz M., 2010. *Capturing Sound. How Technology Has Changed Music*.
- Escrivan J., 2012. *Cambridge Introductions to Music Technology*. Cambridge University Press.
- Holmes T., 2016. *Electronic and Experimental Music Technology, Music, and Culture (5th edition)*. Routledge, Taylor & Francis group.
- Patterson T., 2016. *Instruments for New Music - Sound, Technology, and Modernism*. University of California Press.
- Hugill A., 2007. *The Digital Musician: Creating Music with Digital Technology*. Routledge, Taylor & Francis.
- Rumsey F., 2004. *Desktop Audio Technology, Digital audio and MIDI principles*. Focal Press.

4. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΓΙΑ ΟΜΑΔΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|---|---------------------------------------|---------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΜΟΥΣΙΚΗΣ & ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | E2 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 1ο εξάμηνο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΓΙΑ ΟΜΑΔΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
| | | 2 | 5 |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://opencourses.ionio.gr/courses/DMS299/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| Μαθησιακά Αποτελέσματα |
|---|
| <p>Το μάθημα στοχεύει στην ανάπτυξη δεξιοτήτων και γνώσεων που αφορούν την ομαδική διδασκαλία τραγουδιού στη σχολική τάξη και στην κοινότητα.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/η φοιτήτρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> • να γνωρίζουν τις βασικές αρχές που αναφέρονται στην κινησιολογία της μουσικής διεύθυνσης, τη φωνητική τεχνική και τη μουσική ερμηνεία • να έχουν μελετήσει ποικίλο χορωδιακό ρεπερτόριο κατάλληλα οργανωμένο για μαθητές και νέους σε σχολικά και εξωσχολικά περιβάλλοντα • να κατανοήσουν τρόπους διαβάθμισης του ρεπερτορίου σε τρία επίπεδα: τραγούδια για μαθητές Α΄ - Γ΄ Δημοτικού, Δ΄ - ΣΤ΄ Δημοτικού και Α΄ - Γ΄ Γυμνασίου, ή για νέους σε αντίστοιχες ηλικιακές ομάδες στην κοινότητα • να είναι εξοικειωμένοι πρακτικά με την κινησιολογία διεύθυνσης σχολικών τραγουδιών • να κατέχουν τις βασικές αρχές της φωνητικής τεχνικής (στάση σώματος, είδη και τρόποι φώνησης, αναπνοή κ.λπ.). • να κατέχουν τρόπους δημιουργίας παιδικής, σχολικής και νεανικής χορωδίας • να αναγνωρίζουν και να ενισχύουν το συνεργατικό στοιχείο και το ομαδικό πνεύμα που διέπουν ένα χορωδιακό σύνολο |
| Γενικές Ικανότητες |
| <ul style="list-style-type: none"> • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα ακολουθεί την παρακάτω διάρθρωση, με στόχο να ενισχύσει τις δεξιότητες και τις γνώσεις των φοιτητών/τριών που αφορούν την ομαδική διδασκαλία τραγουδιού στη σχολική τάξη και στην κοινότητα.

- Εισαγωγή βασικών αρχών κινησιολογίας της μουσικής διεύθυνσης, της φωνητικής τεχνικής και της μουσικής ερμηνείας
- Μελέτη χορωδιακού ρεπερτορίου κατάλληλα οργανωμένου για μαθητές και νέους σε σχολικά και εξωσχολικά περιβάλλοντα
- Διαβάθμιση ρεπερτορίου: Για μαθητές Α'-Γ' Δημοτικού
- Διαβάθμιση ρεπερτορίου: Για μαθητές Δ'-ΣΤ' Δημοτικού
- Διαβάθμιση ρεπερτορίου: Για μαθητές Α'-Γ' Γυμνασίου
- Διαβάθμιση ρεπερτορίου: Για νεανικές ομάδες στην κοινότητα
- Βιωματική παρουσίαση και πρακτική εξάσκηση στην κινησιολογία διεύθυνσης σχολικών τραγουδιών
- Εξάσκηση στις βασικές αρχές της φωνητικής τεχνικής (στάση σώματος, κεφαλική φωνή, αναπνοή κ.λπ.)
- Ανάλυση δυναμικών ομάδας και τρόπων διαχείρισης ομάδας παιδιών και εφήβων

Το μάθημα έχει κυρίως πρακτικό και δευτερευόντως θεωρητικό χαρακτήρα. Οι συμμετέχοντες είναι απαραίτητο να εξασφαλίζουν ικανοποιητικό χρόνο για ατομική εξάσκηση και μελέτη.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ | Υβριδική παράδοση (συνδυασμός εξ αποστάσεως συναντήσεων και διαζώσης πρακτικών ωρών) | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---------------------------------|-----------|----|---------------|----|------------------|----|----------|----|------------------|-----------------|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | Πλατφόρμα OpenCourses Ηλεκτρονική επικοινωνία με τους φοιτητές | | | | | | | | | | | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | <table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Σεμινάρια</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Άσκηση πεδίου</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Εργασίες</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125 ώρες/5 ECTS</td> </tr> </tbody> </table> | | <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i> | Σεμινάρια | 13 | Άσκηση πεδίου | 13 | Αυτοτελής μελέτη | 39 | Εργασίες | 60 | Σύνολο Μαθήματος | 125 ώρες/5 ECTS |
| <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i> | | | | | | | | | | | | | |
| Σεμινάρια | 13 | | | | | | | | | | | | | |
| Άσκηση πεδίου | 13 | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής μελέτη | 39 | | | | | | | | | | | | | |
| Εργασίες | 60 | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος | 125 ώρες/5 ECTS | | | | | | | | | | | | | |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | <p>Ατομική αξιολόγηση: Διδασκαλία και διεύθυνση τραγουδιού από το δοσμένο ρεπερτόριο σε χορωδιακή πρόβα προσομοίωσης (100%).</p> <p><i>Οι φοιτητές/τριες εξετάζονται σε αυτή τη διαζώσης παρουσίασή τους ως προς την κινησιολογία της διεύθυνσης χορωδίας, το a cappella τραγούδι, και τη μεθοδολογία της πρόβας.</i></p> | | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- *Μαρία Έμμα Μελιγκοπούλου, Εισαγωγή στη τέχνη της χορωδιακής πράξης*
- *Μαρία Έμμα Μελιγκοπούλου, Μέθοδος διδασκαλίας χορωδίας, Α' τευχος, παιδιά 6-8 ετών*

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Μουσικοπαιδαγωγικά
- Μουσική Εκπαίδευση
- International Journal of Research in Choral Conducting
- Journal of Research in Music Education
- Teaching Music Magazine

5. ΗΧΟΣ, ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|---|------------------------|---------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΜΟΥΣΙΚΗΣ & ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ε3 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 1ο εξάμηνο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΗΧΟΣ, ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
| | 2 | | 5 |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://opencourses.ionio.gr/courses/DMS212/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| Μαθησιακά Αποτελέσματα |
|---|
| <p>Γνώσεις Οι φοιτήτριες/φοιτητές αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> να κατανοήσουν τους βασικούς μηχανισμούς παραγωγής και πρόσληψης του ήχου από διάφορους οργανισμούς να γνωρίσουν και να μπορούν να περιγράψουν με όρους ακουστικής οικολογίας τον ρόλο που παίζει ο ήχος στη ζωή τους να γνωρίσουν πρακτικές μελέτες του ήχου, των ηχοτοπίων και εν γένει των ηχητικών περιβαλλόντων να γνωρίσουν προγράμματα μουσικής αγωγής βασισμένα στον ήχο και να τα αξιολογούν <p>Δεξιότητες Οι φοιτήτριες/φοιτητές αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> να κατακτήσουν τρόπους αξιολόγησης της ποιότητας του ηχητικού περιβάλλοντος να προβαίνουν στις κατάλληλες μεθοδολογικές επιλογές για την βελτίωση της ποιότητας του ηχητικού περιβάλλοντος να εφαρμόζουν στην πράξη μεθοδολογικά εργαλεία μελέτης του ήχου και της επιστήμης της ακουστικής οικολογίας να σχεδιάζουν εκπαιδευτικά προγράμματα βασισμένα στον ήχο, την εξερεύνησή του και την ανάπτυξη εκπαιδευτικών εφαρμογών στο σχολείο και στην κοινότητα <p>Ικανότητες Οι φοιτήτριες/φοιτητές αναμένεται:</p> |

- να πειραματιστούν και να εξελιχθούν δημιουργικά με σχετικές διδακτικές προσεγγίσεις που έχουν στο επίκεντρό τους τον ήχο
- να είναι σε θέση να δημιουργήσουν κατάλληλο υλικό για ποικίλες ηλικίες και εκπαιδευτικά πλαίσια
- να ενισχύσουν την περιβαλλοντική τους συνείδηση
- να είναι σε θέση να προσεγγίσουν κριτικά και ολόπλευρα τον ρόλο του ήχου στην ανάπτυξη του παιδιού και του εφήβου

Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Επίδειξη περιβαλλοντικής συνείδησης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα στοχεύει στο: α) να κατανοήσουν οι διδασκόμενοι τους βασικούς μηχανισμούς παραγωγής και πρόσληψης του ήχου από διάφορους οργανισμούς καθώς και τον ρόλο που παίζει ο ήχος στη ζωή τους, β) να αναπτύξουν κριτήρια και δεξιότητες για την αξιολόγηση και βελτίωση της ποιότητας του ηχητικού περιβάλλοντος και γ) να πειραματιστούν δημιουργικά με σχετικές διδακτικές προσεγγίσεις και υλικό που απευθύνεται σε διάφορες ηλικιακές ομάδες και πλαίσια. Στο μάθημα θα γίνει μια εισαγωγή στη βασική ορολογία της ακουστικής οικολογίας ως βοηθητικό εργαλείο για την ανάλυση και αξιολόγηση του ηχητικού περιβάλλοντος. Οι ήχοι της φύσης και του πολιτισμού θα προστεθούν στην τυπική μουσική 'με νότες' για να εμπλουτίσουν το βασικό υλικό της μουσικής παιδαγωγικής. Θα συζητηθεί επίσης η σύνδεση της ακουστικής οικολογίας με την περιβαλλοντική αγωγή. Ο ήχος θα προσεγγιστεί εδώ ως γέφυρα για την γνωριμία και συναισθηματική ταύτιση του μαθητή με διάφορα είδη του πλανήτη μας αναδεικνύοντας τις ομοιότητες και διαφορές τους από τον άνθρωπο.

Συγκεκριμένα, στο μάθημα θα αναπτυχθούν οι ακόλουθες ενότητες:

- Η Ακουστική Οικολογία (Acoustic Ecology) και οι διεπιστημονικοί συσχετισμοί της με τη Μουσική Παιδαγωγική.
- Η Πολιτισμική Οργανολογία (Cultural Organology) σε σχέση με την Μουσική Εκπαίδευση και το σύγχρονο πλαίσιο για τον περιβαλλοντικό ήχο που δομεί η σχέση αυτή.
- Οι Νέες Σπουδές στο Γραμματισμό (New Literacy Studies), τον Μουσικό Γραμματισμό (Music Literacy) και τον Ηχητικό Γραμματισμό (Sound Literacy).
- Η Βιωματική Εκπαίδευση (Experiential Education) για τον ήχο και τη μουσική, που εστιάζει σε κατασκευές και γραμματισμό πεδίου (disciplinary literacy)
- Αρχές Ηχοκεντρικής Οργάνωσης της Διδασκαλίας. Ηχητικές Δεξιότητες Εκπαιδευτικού. Η πραγματικότητα των παιδιών και η Εκπαίδευση μετά την πανδημία, σε σχέση με τον ήχο.
- Προετοιμασία για το πεδίο. Εκπαιδευτική θεωρία του θορύβου. Ψηφιακά εργαλεία και μεθοδολογία για την διδακτική του ηχητικού περιβάλλοντος.
- Διδασκαλία στο Πεδίο. Ηχοτοπίο και Εκπαίδευση μέσα από σύγχρονες τεχνικά και τεχνολογίες. Ήχος, Κοινωνία, Εκπαίδευση.
- Ζητήματα Μουσικών Οργάνων, ήχου και εκπαίδευσης: Η έννοια του Μουσικού Οργάνου (instrumentality), οργανολογική ανάλυση του περιβαλλοντικού ήχου, κατασκευές μουσικών οργάνων, κατασκευές ηχητικών αντικειμένων, ηχητικές εγκαταστάσεις, θεματικές ορχήστρες, δραστηριότητες με μουσικά όργανα και ηχητικά αντικείμενα.

- Επισκόπηση των υλικών και των μέσων του εκπαιδευτικού. Άλλα ζητήματα ηχοκεντρικής οργάνωσης Σχολικής Μονάδας – Εκπαιδευτικής δομής. Μεθοδολογικά Εργαλεία. Ιδιαιτερότητες και μεθοδολογία για το Ελληνόγλωσσο σχολείο. Η Διεθνής Εμπειρία του Ήχου στην Εκπαίδευση.
- Ήχος, Περιβάλλον και δομικά – θεσμικά στοιχεία της Εκπαίδευσης: Εκπαιδευτική Πολιτική, Μουσική Εκπαιδευτική Πολιτική, Πολιτικές Γραμματισμού, Αναλυτικά Προγράμματα, Σχέδια Μαθήματος, Εκπαιδευτικά Σενάρια, Τηλεκπαίδευση, χρηστική επισκόπηση της πορείας του ήχου στην Εκπαίδευση σε σύνδεση με το μέλλον του ήχου στην Εκπαίδευση.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ | Υβριδική παράδοση (συνδυασμός εξ αποστάσεως συναντήσεων και δια ζώσης πρακτικών ωρών) | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----------------------|---------------------------------|-----------|----|---------------|----|------------------|----|----------|----|--|--|--|--|------------------|-----------------|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | Πλατφόρμα OpenCourses Ηλεκτρονική επικοινωνία με τους φοιτητές | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | <table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Σεμινάρια</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Άσκηση πεδίου</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Εργασίες</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125 ώρες/5 ECTS</td> </tr> </tbody> </table> | <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i> | Σεμινάρια | 13 | Άσκηση πεδίου | 13 | Αυτοτελής μελέτη | 39 | Εργασίες | 60 | | | | | Σύνολο Μαθήματος | 125 ώρες/5 ECTS |
| <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σεμινάρια | 13 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Άσκηση πεδίου | 13 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής μελέτη | 39 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εργασίες | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος | 125 ώρες/5 ECTS | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | Συμπερασματική αξιολόγηση: Γραπτή εργασία 1000 λέξεων (80%) Διαμορφωτική αξιολόγηση: Εργασίες προφορικές (20%) | | | | | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Etmechtsoglou, I. Dionyssioy, Z., Mniestriz, A. (2020). A sound-based education. For Listening, Appreciating, and Co-creating the soundscapes we live in. Corfou: Ionian University.

McLuhan, M. (1970). Living in an Acoustic World. Florida: University of South Florida.

Ετμεκτσόγλου, Ι. (2014). Βασική Ορολογία Ακουστικής Οικολογίας για παιδιά και ενήλικες: Το ηχοτοπίο και οι σημασίες των ήχων του. Κέρκυρα: Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας.

Ετμεκτσόγλου, Ι., Διονυσίου, Ζ., Μνιέστρης, Α. (2019). Για μια Εκπαίδευση Βασισμένη στον Ήχο. Ακούγοντας, Κατανοώντας και συν-δημιουργώντας το Ηχοτοπίο στο οποίο ζούμε. Κέρκυρα: Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

Θεοδοσίου, Σ., Μπουμπάρης, Ν., Πανόπουλος, Π., Παυλοπούλου, Η., Πουλάκης, Ν., Πούλος, Π., Σαρρής, Δ., Τραγάκη, Δ., Τσιμουρής, Γ. (2006). Μουσική, Ήχος, Τόπος. Άρτα: Ανώτατο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Ηπείρου, Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής.

Κοκκίδου, Μ., Διονυσίου, Ζ. (επ.). (2016). Μουσικός Γραμματισμός: Τυπικές και άτυπες μορφές μουσικής διδασκαλίας-μάθησης (Πρακτικά 7ου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση). Θεσσαλονίκη: Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση.

Κωστούλα, Τ. – Κεχαγιόγλου, Σ. (2005). Εθνικό Θεματικό Δίκτυο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης: Ήχος και Φύση. Ποροία: Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Ποροΐων Σερρών.

Κωστούλα, Τ., Κεχαγιόγλου, Σ. (2005). Εθνικό Θεματικό Δίκτυο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης: Ήχος και Φύση. Ποροία: Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Ποροΐων Σερρών.

Μνιέστρης, Α., Παπαρρηγόπουλος, Κ., Σαρρής, Δ. (2020). Ήχος, βίωμα, εκπαίδευση. 5ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας, 27-30 Σεπτεμβρίου 2018, Καλαμάτα, Πρακτικά. Καλαμάτα: Εκδόσεις Δ.Π.Ε. Μεσσηνίας.

Μπουμπάρης, Ν. (2003). Αναλύοντας την ακουσματική εμπειρία – προς μια πολιτισμική κοινωνιολογία του ήχου. Στο Επιστήμη και Κοινωνία. τ. 10. Αθήνα: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Μπουμπάρης, Ν., Παπαρρηγόπουλος, Κ., Ματσίνο, Γ. (2018). Ήχος, Θόρυβος, Περιβάλλον. Πρακτικά 4ου Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας. Μυτιλήνη – Κέρκυρα: Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας.

Παπαρρηγόπουλος, Κ., Ετμεκτσόγλου, Ι. (επ.). (2015). 3ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας «Ακουστική Οικολογία και Εκπαίδευση». 28-29-30 Ιουνίου 2014. Πρακτικά. Αθήνα: Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Soundscape, World Forum for Acoustic Ecology

Μουσικοπαιδαγωγικά.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ Β' ΕΞΑΜΗΝΟΥ

| | |
|--|----|
| 1. Μουσικοί πολιτισμοί, κοινωνία και εκπαίδευση | Υ3 |
| 2. Παιδαγωγική της κίνησης, αυτοσχεδιασμός και μουσική παράσταση | Υ4 |
| 3. Δημιουργική διδασκαλία και χρήση οργάνων | Ε4 |
| 4. Διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις στη μουσική εκπαίδευση | Ε5 |
| 5. Προσχολική μουσική εκπαίδευση | Ε6 |

6. ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ, ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|---|---------------------------|------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ «ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ» | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Υ3 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 2 ^ο εξάμηνο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ, ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 2 | 10 | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ειδικού υποβάθρου, εμπάθυνσης, εμπέδωσης | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | Παρακολούθηση των μαθημάτων του Α' εξαμήνου | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Όχι | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://opencourses.ionio.gr/courses/DMS294/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| Μαθησιακά Αποτελέσματα |
|--|
| <p>Γνώσεις Οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> να κατανοήσουν βασικά ζητήματα και θεματικές των επιστημονικών πεδίων της φιλοσοφίας και κοινωνιολογίας της μουσικής και της σχέσης τους με τη Μουσική Παιδαγωγική σε θεωρητική και πρακτική διάσταση. να μπορούν να αναλύουν διάφορες διαστάσεις της μελέτης μουσικών πολιτισμών, παραδοσιακών και σύγχρονων, σε διάφορα εκπαιδευτικά και κοινοτικά πλαίσια. να σκέφτονται συνδυαστικά ζητήματα των επιστημών της εθνομουσικολογίας, της ανθρωπολογίας της μουσικής και της μουσικής παιδαγωγικής, όπως καταγράφονται μέσα από τη διεθνή βιβλιογραφία και ποικίλες μουσικές και πολιτισμικές πρακτικές. <p>Δεξιότητες Οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> να γνωρίσουν και να χρησιμοποιούν τα μεθοδολογικά εργαλεία επιστημονικής έρευνας του πεδίου της Εθνομουσικολογίας σε τομείς που σχετίζονται ή αφορούν τη μουσική εκπαίδευση. να αναπτύξουν δεξιότητες διδασκαλίας μουσικής διάφορων πολιτισμών και πολιτισμικά ανταποκρινόμενης διδασκαλίας της μουσικής. να αναπτύξουν δεξιότητες διδασκαλίας μουσικής με διαπολιτισμική στόχευση στο σχολείο και στην κοινότητα. να εφαρμόζουν δεξιότητες άτυπης μάθησης στη μουσική διδασκαλία και μάθηση σε εκπαιδευτικά και κοινοτικά πλαίσια. |

Ικανότητες

Οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται:

- να αντιληφθούν το πώς διάφορα κοινωνικά, πολιτικά, πολιτισμικά, ιστορικά και οικονομικά συμφραζόμενα αποτυπώνονται στη μουσική εκπαίδευση μέσα από διάφορους παράγοντες, όπως το κοινωνικό πλαίσιο, τις μουσικές προτιμήσεις, τις αντιλήψεις για τη μουσική, καθώς και τις μουσικές πρακτικές κάθε κοινωνικής ομάδας και πώς αυτές συνδιαμορφώνουν ή/και εμπλουτίζουν τη μουσική εκπαίδευση.
- να είναι σε θέση να προσεγγίζουν κριτικά και να υιοθετούν στοιχεία από διαπολιτισμικές θεωρίες, και πολιτισμικά ανταποκρινόμενη διδασκαλία στη μουσικοπαιδαγωγική τους πράξη.
- να ενισχύσουν τις ικανότητες μελέτης και κατανόησης διαφόρων μουσικών πολιτισμών σε σχέση με μουσικές εκπαιδευτικές πρακτικές, διδασκαλία και μάθηση της μουσικής και κατανόηση του κάθε πολιτισμού.
- να βελτιώσουν τις ικανότητές τους για μουσική διδασκαλία-μάθηση σε διάφορους μουσικούς πολιτισμούς και κοινότητες, και τη διδασκαλία ποικίλων μουσικών παραδόσεων στο σχολείο και στην κοινότητα.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Άσκηση αυτοαξιολόγησης και ετεροαξιολόγησης
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα στοχεύει να αναδείξει την αμφίδρομη και πολυδιάστατη σχέση της εκάστοτε κοινωνίας και του πολιτισμού με τη μουσική εκπαίδευση λαμβάνοντας υπόψη ποικίλους παράγοντες, όπως το πολιτισμικό και το κοινωνικό πλαίσιο, τις μουσικές προτιμήσεις, τις αντιλήψεις για τη μουσική, καθώς και τις μουσικές πρακτικές κάθε κοινωνίας ή κοινωνικής ομάδας και πώς αυτές συνδιαμορφώνουν ή/και εμπλουτίζουν τη μουσική εκπαίδευση. Δίνεται έμφαση στη φιλοσοφία της μουσικής, την κοινωνιολογία της μουσικής και της μουσικής εκπαίδευσης, καθώς και στην κοινωνική κατασκευή του μουσικού νοήματος. Το μάθημα διερευνά πώς οι κοινωνικο-πολιτικοί, πολιτισμικοί, ιστορικοί παράγοντες επηρεάζουν τη μουσική διδασκαλία και μάθηση στο σχολείο και στην κοινότητα. Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στη διαπολιτισμικότητα, τη διαπολιτισμική μουσική εκπαίδευση, τη μουσική διδασκαλία-μάθηση σε διάφορους μουσικούς πολιτισμούς και κοινότητες, και τη διδασκαλία ποικίλων μουσικών παραδόσεων στο σχολείο. Γίνεται αναφορά στη μεθοδολογία της εθνομουσικολογίας και της ανθρωπολογίας της μουσικής, και πώς μπορούν αυτά τα γνωστικά αντικείμενα να ενισχύσουν τη μουσική πράξη σε τυπικά και μη τυπικά εκπαιδευτικά πλαίσια. Μέρος του μαθήματος αποτελεί η μικρής κλίμακας ανθρωπολογική, εθνομουσικολογική ή κοινωνιολογική μελέτη ενός μουσικού πολιτισμού, φαινομένου, ή μουσικής πρακτικής.

Συγκεκριμένα θα εξεταστούν τα παρακάτω θέματα:

- Φιλοσοφία της μουσικής και μουσική παιδαγωγική.

- Κοινωνιολογία της μουσικής και κοινωνικοί παράγοντες που επηρεάζουν τη μουσική διδασκαλία-μάθηση στην κοινότητα και στο σχολείο.
- Μουσικές προτιμήσεις παιδιών και εφήβων, αντιλήψεις για τη μουσική, και κοινωνικοί παράγοντες που σχετίζονται με το βίωμα της μουσικής και τη μουσική διδασκαλία και μάθηση στην κοινότητα και στο σχολείο.
- Πολυπολιτισμική πραγματικότητα, διαπολιτισμική μουσική εκπαίδευση και πολιτισμικά ανταποκρινόμενη διδασκαλία.
- Διδάσκοντας μουσικούς πολιτισμούς του κόσμου στο σχολείο και στην κοινότητα.
- Άτυπη μάθηση μουσικής στο σχολείο και στην κοινότητα σε διάφορους μουσικούς πολιτισμούς.
- Βασικές έννοιες της εθνομουσικολογίας και της ανθρωπολογίας της μουσικής.
- Μεθοδολογία έρευνας στην εθνομουσικολογία (συνεντεύξεις πεδίου, σημειώσεις πεδίου, συμμετοχική παρατήρηση, ενσώματη έρευνα, οπτικο-ακουστική έρευνα).
- Παραδείγματα εθνομουσικολογικών μελετών σε διάφορους μουσικούς πολιτισμούς.
- Αρχές για την ανθρωπολογική, εθνομουσικολογική ή κοινωνιολογική μελέτη ενός μουσικού πολιτισμού, φαινομένου, ή μουσικής πρακτικής.
- Μουσική κουλτούρα παιδιών και εφήβων
- Κοινοτικές δράσεις μουσικής

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ | Υβριδικό μοντέλο. Δια ζώσης και εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|----------------------|---------------------------------|-------------------------|---------|----------------------------|---------|----------------------|---------|-------------------------------|---------|------------------|---------|--|-----------------------------|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | <ul style="list-style-type: none"> - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Open e-Class - Χρήση της τεχνολογίας στη διδασκαλία (διαφάνειες, ηλεκτρονικές πηγές, βίντεο, χρήση προγραμμάτων αναπαραγωγής ήχου, μουσικής και βίντεο) - Αναζήτηση πηγών και υλικού στο διαδίκτυο - Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και της πλατφόρμας opencourses | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | <table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις και σεμινάρια</td> <td>26 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Ομαδοσυνεργατικές εργασίες</td> <td>50 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td>50 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση ερευνητικής εργασίας</td> <td>50 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη</td> <td>74 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td>250 ώρες 10 ECTS</td> </tr> </tbody> </table> | | <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i> | Διαλέξεις και σεμινάρια | 26 ώρες | Ομαδοσυνεργατικές εργασίες | 50 ώρες | Μελέτη βιβλιογραφίας | 50 ώρες | Εκπόνηση ερευνητικής εργασίας | 50 ώρες | Αυτοτελής μελέτη | 74 ώρες | Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | 250 ώρες 10 ECTS |
| <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i> | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις και σεμινάρια | 26 ώρες | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ομαδοσυνεργατικές εργασίες | 50 ώρες | | | | | | | | | | | | | | | |
| Μελέτη βιβλιογραφίας | 50 ώρες | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εκπόνηση ερευνητικής εργασίας | 50 ώρες | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής μελέτη | 74 ώρες | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | 250 ώρες 10 ECTS | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | Μέθοδοι αξιολόγησης: <ul style="list-style-type: none"> • Ατομική ερευνητική εργασία (50%) (βιβλιογραφική έρευνα και τεκμηρίωση). Υποβολή κειμένου με μορφοποίηση APA και ανοιχτή προφορική παρουσίαση της εργασίας. • Ομαδοσυνεργατική εργασία (25%). Υποβολή κειμένου και παρουσίαση της εργασίας. • Ομαδική εργασία (25%) στο πλαίσιο του μαθήματος. | | | | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Adorno, W. T. (1976). *Introduction to the Sociology of Music*. New York: The Seabury Press.
- Allsup, R. (2003). Mutual learning and democratic action in instrumental music education. *Journal of Research in Music Education*, 51, 24-37.
- Bourdieu, P. (2007). The forms of capital. In A. R. Sadovik (Ed.) *Sociology of education: A critical reader* (2nd ed.) (pp. 83-95). New York: Routledge.
- Campbell, P. S. (2004). *Teaching Music Globally: Experiencing Music, Expressing Culture*. New York: Oxford University Press.
- Campbell, P. S. (2005). *Cultural Diversity in Music Education. Directions and Challenges for the 21st Century*. Australian Academic Press.
- Dionyssiou, Z. (2000). The effect of schooling on the teaching of Greek traditional music, *Music Education Research*, 2(2), 141-63.
- Folkestad, G. (2006). Formal and Informal learning situations or practices vs. formal and informal ways of learning. *British Journal of Music Education*, 23(2), 135-145. doi: 10.1017/S0265051706006887
- Froehlich, H., & Smith, G. D. (2017). *Sociology for music teachers: Practical applications*. New York: Routledge.
- Green, L. (2002) *How popular musicians learn: A way ahead for music education*. Aldershot: Ashgate.
- Green, L. (1988). *Music on Deaf Ears: Musical Meaning, Ideology and Education*. Manchester University Press.
- Green, L. (1997). *Music, gender, education*. Cambridge University Press.
- Green, L. (2001). *How Popular Musicians Learn: A Way Ahead For Music Education*. Ashgate Press
- Green, L. (2008). *Music, Informal Learning and the School: A New Classroom Pedagogy*. Ashgate Press.
- Green, L. (2011). (Ed.) *Learning, Teaching and Musical Identity: Voices Across Cultures*. Indiana University Press.
- Green, L. (2014). *Άκουσε και Παιξε! Πώς να απελευθερώσετε την ακουστική αντίληψη των μαθητών σας και τις δεξιότητές τους στον αυτοσχεδιασμό και στην εκτέλεση* (Μτφ.-Επιμ.: Z. Διονυσιού & Μ. Κοκκίδου). Fagotto Books.
- Higgins, L. (2012) *Community Music: In Theory and In Practice*. Oxford University Press.
- Καλλιμοπούλου, Ε. & Μπαλάντινα, Α. (2014). *Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία*. Εκδόσεις Ασίνη.
- Lind, V. R., & McKoy, C. (2016). *Culturally responsive teaching in music education: From understanding to application*. New York: Routledge.
- Nettl, B. (2016). *Εθνομουσικολογία, τριάντα ένα ζητήματα και έννοιες*. Εισαγωγή: Παύλος Κάβουρας. Εκδόσεις Νήσος.
- Rice, T. (2014). *Ethnomusicology: A Very Short Introduction*. Oxford University Press.
- Small, C. (2010). *Μουσικοτροπώντας: Τα νοήματα της μουσικής πράξης και της ακρόασης* (Μτφ. Δ. Παπασταύρου). Ιανός.
- Veblen, K. (2007). The many ways of community music. *International Journal of Community Music*, 1(1), 5-21.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Μουσικοπαιδαγωγικά
 Μουσική Εκπαίδευση
 ΕΚΤ (Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης) (open-access)
 ACT - Action, Criticism, and Theory for Music Education (open-access)
 Ethnomusicology
 International Journal of Community Music
 International Journal of Education and the Arts
 Popular Music
 Research and Issues in Music Education (open-access)
 Research studies in Music Education
 Visions of Research in Music Education (open-access)
 World of Music
 Yearbook for Traditional Music

7. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ, ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|---|---------------------------|------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ «ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ» | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Υ4 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 2ο εξάμηνο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ, ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 2 | 10 | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ειδικού υποβάθρου, εμπάθυνας, εμπέδωσης | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | Παρακολούθηση μαθημάτων του α' εξαμήνου του ΠΜΣ | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | όχι | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://opencourses.ionio.gr/courses/DMS295/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| Μαθησιακά Αποτελέσματα |
|---|
| <p>Γνώσεις Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> • να χρησιμοποιούν το λεξιλόγιο του μουσικού αυτοσχεδιασμού εντός του εκπαιδευτικού πλαισίου • αντλώντας από συγκεκριμένα θεωρητικά μοντέλα, να χρησιμοποιήσουν αρχές της παιδαγωγικής του χορού και της κίνησης σε εκπαιδευτικό πλαίσιο • να κατανοούν το φαινόμενο του ρυθμού και των μουσικών εννοιών μέσα από την κίνηση • να είναι σε θέση να σχεδιάσουν κινητικές, δημιουργικές δραστηριότητες βάσει των κινητικών, και ψυχοκοινωνικών αναπτυξιακών σταδίων παιδιών προσχολικής και σχολικής ηλικίας • να μπορούν να σχεδιάζουν δραστηριότητες βασισμένες στις αρχές της μορφολογίας της μουσικής, της κίνησης και της παράστασης για τάξεις της προσχολικής, της πρωτοβάθμιας και της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης • να μπορούν να σχεδιάζουν δραστηριότητες μουσικής βασισμένες στον αυτοσχεδιασμό για ομάδες στην κοινότητα • να μπορούν να συνδυάζουν το ρυθμό, τη μελωδία, την αρμονία, τη φωνή, την κίνηση με μουσικοπαιδαγωγικές διδακτικές προσεγγίσεις. <p>Δεξιότητες Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται:</p> |

- να αναπτύξουν δεξιότητες εμπύχωσης και συντονισμού της μουσικής και της μουσικοκινητικής ομάδας.
- να αναπτύξουν δεξιότητες σχεδιασμού και δημιουργίας μουσικών παραστάσεων και δρώμενων στο πλαίσιο του σχολείου και σε ποικίλα κοινοτικά πλαίσια.
- να μάθουν να χρησιμοποιούν με ευκολία τα εργαλεία του κύκλου κρουστών.
- να αναπτύξουν τη δημιουργικότητά τους και να κατακτήσουν εργαλεία του μουσικού και κινητικού αυτοσχεδιασμού.
- να αναπτύξουν τρόπους ενίσχυσης της αισθητηριακής ευαισθησίας, της φαντασίας και της δημιουργικής ελευθερίας της παιδικής ηλικίας.

Ικανότητες

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται:

- να ενισχύσουν την ικανότητα έμπρακτου δημιουργικού διαλόγου με άλλες τέχνες και επιστήμες, μέσα από τις τεχνικές της μουσικής παράστασης.
- να εξελιχθούν σε δημιουργικούς μουσικοπαιδαγωγούς με βασικές αρχές την αποδοχή, την ευαισθησία και την αξιοποίηση των αισθητηριακών ερεθισμάτων της καθημερινότητας.
- να εξασκήσουν στρατηγικές σκέψης βασισμένες στη βιωματική και ανακαλυπτική διδασκαλία-μάθηση.

Γενικές Ικανότητες

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Παραγωγή νέων καλλιτεχνικών ιδεών
 Παραγωγή νέων εκπαιδευτικών ιδεών και εφαρμογών
 Σχεδιασμός, οργάνωση και συντονισμός εκπαιδευτικών και κοινοτικών καλλιτεχνικών έργων
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η σχέση μουσικής και κίνησης είναι εμφανής σε ποικίλα επίπεδα με κυριότερα το μουσικό παιχνίδι των παιδιών, την χορευτική εμπειρία και παράσταση, και τη μουσική ερμηνεία. Κίνηση και μουσική μοιράζονται κοινές έννοιες και ποιότητες σε μία σχέση αλληλεπίδρασης. Η κίνηση αποτελεί κανάλι κατανόησης μουσικών εννοιών και η μουσική μεταδίδει ποιότητες στην κίνηση. Σκοπός του μαθήματος είναι η ανάδειξη της κίνησης ως βασικό μέσο της μουσικής παιδαγωγικής. Στόχοι του μαθήματος είναι η διερεύνηση και κατανόηση του φαινομένου του ρυθμού και μουσικών εννοιών μέσα από την κίνηση, η ανάπτυξη σχέσης μεταξύ μουσικής μορφολογίας και κινητικής φόρμας και τρόποι ανάπτυξης της λεπτής κινητικότητας. Τα μέσα του μαθήματος αποτελούν η ατομική και ομαδική εξερεύνηση μέσα από καθοδηγούμενο αυτοσχεδιασμό, ατομικές και ομαδοσυνεργατικές δημιουργικές δραστηριότητες, δημιουργική επεξεργασία παραδοσιακών παιχνιδιών και χορών από διαφορετικούς πολιτισμούς. Απώτερος στόχος του μαθήματος είναι οι συμμετέχοντες να αναπτύξουν ένα τρόπο σκέψης ο οποίος να τους επιτρέπει να αξιοποιούν την κίνηση και το χορό στη διδασκαλία τους με στόχο την κατανόηση μουσικών εννοιών, την ανάπτυξη της ατομικής μουσικότητας, της εκφραστικότητας και της δημιουργικότητας. Δεύτερη ενότητα του μαθήματος καλύπτει ο μουσικός αυτοσχεδιασμός που αποτελεί βασικό εργαλείο του μουσικοπαιδαγωγού τόσο σε σχολικούς όσο και σε εξωσχολικούς χώρους και πλαίσια. Το μάθημα στοχεύει στην ανάπτυξη των δεξιοτήτων των συμμετεχόντων στον ελεύθερο και δομημένο ατομικό και ομαδικό μουσικό αυτοσχεδιασμό, τον πειραματισμό με μη τυπικές τεχνικές παιξίματος μουσικών οργάνων και την κατασκευή και δημιουργική αυτοσχεδιαστική χρήση διαφόρων ηχογόνων αντικειμένων (φυσικών ή τεχνητών) με την προοπτική της ένταξης του αυτοσχεδιασμού σαν ουσιαστικό στοιχείο της μουσικής διδασκαλίας και της διασύνδεσής του με άλλα διδακτικά αντικείμενα του προγράμματος. Κινητικοί αυτοσχεδιασμοί, και δραστηριότητες βασισμένες σε βασικές αρχές της

παιδαγωγικής του χορού και σε σύγχρονες χορογραφικές διαδικασίες χρησιμοποιούνται ως εργαλεία για την ανάπτυξη της δημιουργικότητας των φοιτητών, εννοιών σύνθεσης και του ρόλου της στη μουσικοκινητική αγωγή. Στόχος είναι ο μουσικοπαιδαγωγός να αποκτήσει την πρακτική γνώση και να εξελιχθεί και ο ίδιος σε μία ευρεία γκάμα δυνατοτήτων χρήσης των μουσικών αυτοσχεδιασμών, την οποία θα μεταφέρει δυνητικά μέσα στο εκπαιδευτικό πλαίσιο. Στα μαθήματα θα διερευνηθούν ο ρυθμός, η μελωδία και η αρμονία, η φωνή και η κίνηση του σώματος, θα καλλιεργηθεί η ακουστική ικανότητα, και θα αναπτυχθούν οι συνθετικές και αυτοσχεδιαστικές δεξιότητες, έτσι ώστε με όλα αυτά τα εργαλεία να μπορέσει ο μουσικοπαιδαγωγός να προσεγγίσει έμπρακτα την τέχνη και τις τεχνικές της παράστασης, οι οποίες είναι πολύ σημαντικές για τη δημιουργική διαδικασία μέσα στην τάξη.

Πιο συγκεκριμένα, το μάθημα ακολουθεί την παρακάτω διάρθρωση:

- Οι έννοιες της παραστασιακής επιτέλεσης, της συμμετοχικής δημιουργίας, της συμμετοχικής τέχνης, της κοινοτικής τέχνης, της προσωπικής καλλιτεχνικής φωνής στο συλλογικό δρώμενο.
- Η έννοια του αυτοσχεδιασμού στη μουσική, έννοιες ελεύθερου, δομημένου, ατομικού και ομαδικού μουσικού αυτοσχεδιασμού, η ένταξη του αυτοσχεδιασμού ως εργαλείου στη μουσική διδασκαλία
- Ο πειραματισμός με μη τυπικούς τρόπους και τεχνικές παιχνιδιού μουσικών οργάνων και η κατασκευή και δημιουργική χρήση ποικίλων ηχογόνων οργάνων (φυσικών ή τεχνητών)
- Οι τρόποι εμπύχωσης, συντονισμού και διαχείρισης μικρής και μεγάλης μουσικής ομάδας στο σχολείο και στην κοινότητα και τα εργαλεία του κύκλου κρουστών, των κρουστών σώματος και των μελωδικών κρουστών.
- Εισαγωγικές έννοιες και προσεγγίσεις στην παιδαγωγική του χορού. Η κίνηση ως μέσο κατανόησης μουσικών εννοιών και ως βασικό μέσο της μουσικής παιδαγωγικής.
- Παιδαγωγική του χορού για διαφορετικά αναπτυξιακά στάδια I.
- Παιδαγωγική του χορού για διαφορετικά αναπτυξιακά στάδια II.
- Η θεωρία της μουσικής παράστασης, η σημασία των παραστατικών μορφών τέχνης και η ένταξή τους στο μάθημα της μουσικής, το μουσικό θέατρο, η ιστορική εξέλιξή του και οι σύγχρονες προσεγγίσεις του. Εφαρμογές του στο μάθημα της μουσικής στο σχολείο.
- Το μιούζικαλ και η όπερα για νέους. Τρόποι σχεδιασμού, εκμάθησης και συντονισμού της μουσικής και μουσικοθεατρικής ομάδας στο σχολικό και στο κοινοτικό πλαίσιο.
- Αρχές χορογραφικής σύνθεσης για τη μουσική παράσταση, το μουσικό θέατρο και το μιούζικαλ.
- Η σχέση της μουσικής, του λόγου και της κίνησης. Η έννοια του “δημιουργικού ακροατή” στον μουσικοπαιδαγωγό, η αποδόμηση στα επιμέρους στοιχεία και η εκ νέου δόμηση και συναρμολόγηση της σύμπραξης του ρυθμού, της μελωδίας, της αρμονίας, της φωνής, του λόγου και της κίνησης.
- Η ανάπτυξη και εξάσκηση συνθετικών και αυτοσχεδιαστικών δεξιοτήτων για την σύλληψη, τον σχεδιασμό και την υλοποίηση μιας σχολικής μουσικής παράστασης.
- Η πολυτροπικότητα σε εφαρμογή μέσω μίας μουσικής παράστασης για παιδιά, εντός ή εκτός σχολικού πλαισίου.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|--|---------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ | Υβριδικό μοντέλο. Δια ζώσης και εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | <ul style="list-style-type: none"> • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Open e-Class • Χρήση της τεχνολογίας στη διδασκαλία (διαφάνειες, ηλεκτρονικές πηγές, βίντεο, χρήση προγραμμάτων αναπαραγωγής ήχου, μουσικής και βίντεο) • Αναζήτησης πηγών και υλικού στο διαδίκτυο • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και της πλατφόρμας opencourses | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | Διαλέξεις και σεμινάρια | 26 ώρες |
| | Ομαδοσυνεργατικές εργασίες | 50 ώρες |

| | | |
|----------------------------|---|-----------------------------|
| | Μελέτη βιβλιογραφίας | 50 ώρες |
| | Εκπόνηση πρότζεκτ διακαλλιτεχνικού ή μουσικής παράστασης (ατομικά ή ομαδικά) | 64 ώρες |
| | Αυτοτελής μελέτη | 60 ώρες |
| | Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | 250 ώρες 10 ECTS |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | Διαμορφωτική αξιολόγηση Μικρές εργασίες εντός του μαθήματος, ατομικές ή ομαδικές (25%) Συμπερασματική αξιολόγηση Ομαδοσυνεργατικό πρότζεκτ (75%) Δημιουργία μίας μουσικής παράστασης διάρκειας 5'-7' στην οποία να συνδυάζεται η μουσική, ο λόγος και η κίνηση. Καταγραφή της μουσικής παράστασης σε βίντεο το οποίο συνοδεύεται από γραπτή εργασία που περιλαμβάνει: α) περιγραφή της μουσικής παράστασης και του τρόπου δημιουργίας της, β) γνωσιολογικούς, ψυχοκινητικούς και κοινωνικο-συναισθηματικούς στόχους, και γ) εκπαιδευτικές εφαρμογές που προτείνονται με αφορμή αυτή τη μουσική παράσταση για συγκεκριμένες σχολικές τάξεις. | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενα άρθρα και βιβλία

- Amans, D. (ed) (2008) *An Introduction to Community Dance Practice*. London: Palgrave Macmillan.
- Amans, D. (ed) (2012) *Older People and Community Dance Practice*. London: Palgrave Macmillan.
- Beckstead, D. (2013). Improvisation: Thinking and playing music. *Music Educators Journal*, 99(3), 69-74.
- Chrysagis, E., & Karampampas, P. (2020). *Collaborative intimacies in music and dance*. Berghahn Books.
- Gough, M. (1999) *Knowing Dance: A Guide for Creative Teaching*. Alton: Dance Books.
- Matarasso, F. (2019). *A restless art*. Calouste Gulbenkian Foundation UK.
- Beckstead, D. (2013). Improvisation: Thinking and playing music. *Music Educators Journal*, 99(3), 69-74.
- OzguBulut, M. (2012). Introduction to the Interactive Learning Environment of Body Music. *Procedia - Social And Behavioral Sciences*, 47, 751-755. doi: 10.1016/j.sbspro.2012.06.729
- Higgins, L., & Willingham, L. (2017). *Engaging in Community Music*. Florence: Taylor and Francis.
- Higgins, L. (2012). *Community Music: In theory and practice*. Oxford University Press
- Chrysagis, E., & Karampampas, P. (2020). *Collaborative intimacies in music and dance*. Berghahn Books
- Karkou, V, Oliver S and Lycouris S (2017) *The Oxford Handbook of Dance and Wellbeing*. New York: Oxford University Press.
- Paine, L. (2014) *Complete Guide to Primary Dance with Web Resource*. Leeds: Human Kinetics.
- Purcell Cone, T., & Cone, S, L. (2014) *Teaching Children Dance- 3rd Edition*. Leeds: Human Kinetics.
- Sanders, L. (ed). (2013) *Dance Teaching and Learning: Shaping Practice*. London: Youth Dance England.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά

- International Journal of Community Music
- Transform (new voices in community music research)
- Studies in musical theatre
- Act : Zeitschrift für Musik & Performance

8. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗ ΟΡΓΑΝΩΝ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|---|---------------------------|------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ «ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ» | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ε4 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 2ο εξάμηνο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗ ΟΡΓΑΝΩΝ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 2 | 5 | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ειδίκευσης γενικών γνώσεων, Ανάπτυξης δεξιοτήτων | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | Παρακολούθηση των μαθημάτων του Α' εξαμήνου | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνικά | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | όχι | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://opencourses.ionio.gr/courses/DMS213/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| Μαθησιακά Αποτελέσματα |
|--|
| <p>Γνώσεις: Οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Γνωρίσουν τις δυνατότητες χρήσης μουσικών οργάνων σε ομαδικά μαθήματα μουσικής • Να εξοικειωθούν με τη διδακτική χρήση του αυτοσχεδιασμού και της άτυπης μάθησης σε ομαδικά και ατομικά μαθήματα μουσικής • Να αποκτήσουν κριτική ικανότητα και εργαλεία αξιολόγησης της μουσικής πράξης • Να γνωρίσουν τις βασικές αρχές παιδαγωγικής των οργάνων • Να αναλύσουν τα αναλυτικά προγράμματα σπουδών μουσικών οργάνων σε διαφορετικά μαθησιακά περιβάλλοντα <p>Δεξιότητες Οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Χρησιμοποιήσουν μουσικά όργανα και φωνή ώστε να εξερευνήσουν την ηχοχρωματική τους παλέτα και να αυτοσχεδιάσουν με αυτά • Σχεδιάζουν πλάνα μαθημάτων για διαφορετικό αριθμό διδασκομένων στα οποία να περιλαμβάνεται η οργανική ή η φωνητική μουσική πράξη • Μπορούν να αναπτύξουν μεθόδους αξιολόγησης της μουσικής πράξης κατά τέτοιο τρόπο ώστε να ανατροφοδοτεί το διδακτικό τους πλάνο <p>Ικανότητες Οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Προσαρμόζουν τις καλλιτεχνικές και διδακτικές τους επιδιώξεις με βάση τα μαθησιακά περιβάλλοντα • Αναστοχάζονται σε θέματα ποιοτικής αξιολόγησης της μουσικής πράξης |

- Είναι σε θέση να επιδεικνύουν προσαρμοστικότητα και ευελιξία προκειμένου να εφαρμόσουν συμπεριληπτικές πρακτικές στη διδασκαλία ομαδικών και ατομικών μαθημάτων

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παραγωγή νέων καλλιτεχνικών project

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η ενότητα στοχεύει στην εξοικείωση των μουσικοπαιδαγωγών με την χρήση μουσικών οργάνων στη μουσική εκπαίδευση. Η χρήση των μουσικών οργάνων από τον εκπαιδευτικό στη γενική μουσική εκπαίδευση μπορεί να γίνει με το όργανο είτε σε ρόλο υποστηρικτικής συνοδείας άλλων δραστηριοτήτων (για παράδειγμα το τραγούδι), είτε με το όργανο χρησιμοποιούμενο σαν πηγή εξοικείωσης με τις παραμέτρους του ήχου και την ποικιλία τους (για παράδειγμα εξερεύνηση διαφορετικών ηχοχρωμάτων, ποικιλία ηλεκτρονικών ήχων κ.λπ.), είτε τέλος σαν κεντρικός άξονας διδασκαλίας σε ένα ομαδικό μάθημα οργάνων. Ο μουσικοπαιδαγωγός θα εξοικειωθεί με όλες τις διαφορετικές προσεγγίσεις και θα του δοθούν τα απαραίτητα εργαλεία για να χρησιμοποιήσει μουσικά όργανα - ανεξάρτητα από το βαθμό εξοικείωσής του μαζί τους - στο μάθημα γενικής μουσικής εξυπηρετώντας και τους τρεις βασικούς αυτούς στόχους. Για την διδακτική προσέγγιση ομαδικού μαθήματος οργάνων ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί σε τεχνικές άτυπης μάθησης που μπορεί να χρησιμοποιηθούν στην τάξη.

Συγκεκριμένα θα εξεταστούν τα παρακάτω θέματα:

- Εισαγωγικές αρχές παιδαγωγικής οργάνων
- Χρήση του αυτοσχεδιασμού στη διδασκαλία μουσικών οργάνων
- Η άτυπη μάθηση στη χρήση των μουσικών οργάνων
- Οργάνωση ηχοιστοριών σε ατομικά και ομαδικά μαθήματα
- Εξερεύνηση ήχων και εικαστικές τέχνες
- Διαμόρφωση κριτηρίων αξιολόγησης μουσικής πράξης
- Διδασκαλία μουσικών συνόλων αρχάριων μαθητών
- Εισαγωγή στις πιανιστικές δεξιότητες

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|---|--|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ | Υβριδικό μοντέλο. Δια ζώσης και εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Open e-Class - Χρήση της τεχνολογίας στη διδασκαλία (διαφάνειες, ηλεκτρονικές πηγές, βίντεο, χρήση προγραμμάτων αναπαραγωγής ήχου, μουσικής και βίντεο) - Αναζήτησης πηγών και υλικού στο διαδίκτυο |

| | | |
|---------------------------------|---|-------------------------------------|
| | - Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και της πλατφόρμας opencourses | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | Διαλέξεις και σεμινάρια | 26 ώρες |
| | Ατομικές εργασίες | 25 ώρες |
| | Μελέτη βιβλιογραφίας | 24 ώρες |
| | Εξάσκηση σε μουσικά όργανα | 20 ώρες |
| | Αυτοτελής μελέτη | 30 ώρες |
| | Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | 125 ώρες 5 ECTS |
| | | |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | <ul style="list-style-type: none"> • Ατομική ερευνητική εργασία (βιβλιογραφική έρευνα και τεκμηρίωση). Υποβολή κειμένου με μορφοποίηση APA. (25%) • Ατομικές εργασίες (2) παρουσίασης διδακτικών πλάνων πάνω σε θεματικές του μαθήματος. Υποβολή κειμένου και πολυμέσων και προφορική παρουσίαση (50%) • Ατομική εργασία (25%) Συνέντευξη με έναν μουσικό της αυτοσχεδιαστικής παράδοσης, μεταγραφή της συνέντευξης και συνοπτική παρουσίαση του προφίλ του στην τάξη. (25%) | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία (ενδεικτική):

Βερβερης,Α και Λίτος Ι., επιμ. Ζητήματα διδακτικής των μουσικών οργάνων., Δίσιγμα, 2021.

Boyle, David J. και Radocy, Rudolf E. Measurement and Evaluation of Musical Experiences. NewYork: Schirmer Books, 1987.

Bray David. Creating a Musical School. Oxford: Oxford University Press, 2009.

Cooke, Carolyn, Evans, Keith, Philpott, Chris και Spruce, Gary. Learning to Teach Music in the Secondary School: A Companion to School Experience. 3η Έκδοση. Abingdon: Routledge,2016.

Harris, Paul. Improve your teaching! Teaching Beginners. London: Faber Music, 2008.

Mills, Janet. Instrumental Teaching. Oxford: Oxford University Press, 2007.

Noë, Aaron. Grading and Assessment in the Performance - Based Music Classroom. Leipzig: Aamaro Music, Inc., 2015.

Van Rensburg, Adriana Janse. Music Paints my Picture: Activities for Listening, Composing and Performing. 2013.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Μουσικοπαιδαγωγικά

Μουσική Εκπαίδευση

Journal of Research in Music Education

Teaching Music Magazine

9. ΔΙΑΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|---|---------------------------|------------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ «ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ» | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | E5 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 2^ο εξάμηνο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΔΙΑΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 2 | 5 | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ειδικού υποβάθρου, εμπάθουσας, εμπέδωσης | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | Παρακολούθηση των μαθημάτων του Α' εξαμήνου | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Όχι | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://opencourses.ionio.gr/courses/DMS296/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|---|
| Μαθησιακά Αποτελέσματα |
| <p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται:</p> <p>Γνώσεις</p> <ul style="list-style-type: none"> • να έχουν κατανοήσει βασικά ζητήματα της διακαλλιτεχνικότητας και της διεπιστημονικότητας στην καλλιτεχνική δημιουργία. • να μπορούν να κατανοήσουν πρακτικά και θεωρητικά ζητήματα της διακαλλιτεχνικής δημιουργίας. • να αναλύσουν θέματα και ζητήματα κοινά και διαφορετικά που εμφανίζονται στη μουσική και σε άλλες τέχνες ή/και επιστημονικά πεδία, όπως τα εικαστικά, ο χορός, η ποίηση, η λογοτεχνία, κλπ. • να κατανοήσουν τις βασικές φιλοσοφικές τάσεις πρόσληψης νοήματος στην τέχνη (φορμαλισμός, θεωρία του πλαισίου, εξπρεσιονισμός, πραξιαλισμός) και πώς αυτές δύνανται να επηρεάσουν τη μουσική εκπαίδευση • να κατανοήσουν τη θεωρία της μετασχηματίζουσας μάθησης μέσω της αισθητικής εμπειρίας και να βρουν εφαρμογές στο σχολείο και στην κοινότητα • να κατανοήσουν βασικές αρχές της μουσειακής αγωγής και των εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε μουσεία. <p>Δεξιότητες</p> <ul style="list-style-type: none"> • να αναπτύσσουν παιδαγωγικές εφαρμογές και εκπαιδευτικά προγράμματα που στοχεύουν στο διάλογο των τεχνών με επίκεντρο τη μουσική παιδαγωγική στο σχολείο και στην κοινότητα, |

- να αναπτύξουν δεξιότητες πολυτροπικής ανάλυσης της τέχνης που μπορούν να εφαρμοστούν κατά την ανάλυση εικόνας, εικαστικών έργων, μουσικού βίντεο, στίχου και λόγου, κίνησης, κλπ.

Ικανότητες

- να εξοικειωθούν με το σχεδιασμό και την υλοποίηση μουσικοπαιδαγωγικών προγραμμάτων σε μουσεία και χώρους πολιτισμικού ενδιαφέροντος.
- να εκτιμούν και να αξιολογούν εκφράσεις της μουσικής κουλτούρας παιδιών και ενηλίκων
- να είναι σε θέση να προσεγγίσουν κριτικά την τέχνη και το καλλιτεχνικό αντικείμενο και να υιοθετήσουν τεχνικές ανάλυσης και επικοινωνίας μέσω της τέχνης.
- να αναστοχάζονται πάνω σε ζητήματα διακαλλιτεχνικότητας και πολυτροπικής επικοινωνίας.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων εκπαιδευτικών εφαρμογών
- Προαγωγή της συμπεριληπτικής σκέψης
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Άσκηση αυτοαξιολόγησης και ετεροαξιολόγησης
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στις θεωρητικές προσεγγίσεις και εκπαιδευτικές εφαρμογές που δημιουργούν τις προϋποθέσεις για διάλογο των τεχνών στο σχολείο και στην κοινότητα. Στόχος του μαθήματος είναι να επιτευχθεί μία εξοικείωση με τη διακαλλιτεχνικότητα, τη διαμεσικότητα του έργου τέχνης και την πολυτροπική επικοινωνία μέσω της τέχνης. Το μάθημα αναφέρεται ιδιαίτερα σε θεωρίες πρόσληψης νοήματος στις τέχνες, στη διαμεσικότητα του έργου τέχνης, στην ανάπτυξη της πολυτροπικής επικοινωνίας μέσω των τεχνών, στην ανάλυση της εικόνας, του μουσικού λόγου και του μουσικού βίντεο. Μελετά ιδιαίτερα τη μεταφορά στοιχείων μιας τέχνης σε άλλη, τις καλλιτεχνικές συζεύξεις και νέα καλλιτεχνικά αποτελέσματα που δημιουργούνται από αυτόν τον διακαλλιτεχνικό διάλογο. Ανάλογα με το ενδιαφέρον της τάξης μπορεί να γίνει εστίαση στο μουσικό βίντεο, στη μελοποίηση στίχων, στην πολυτροπική μουσική έκφραση, κλπ. στη μουσειακή εκπαίδευση,

Συγκεκριμένα, τα θέματα που προσεγγίζονται είναι:

- Θεωρίες φιλοσοφικής πρόσληψης νοήματος στην τέχνη: φορμαλισμός, θεωρία του πλαισίου, εξπρεσιονισμός, πραξιαλισμός (Formalism, Referentialism, Expressionism, Praxialism).
- Αισθητική αγωγή υπό το πρίσμα της διακαλλιτεχνικότητας: σύνδεση και διάλογοι των τεχνών.
- Θεωρία Μετασχηματίζουσας μάθησης μέσω της αισθητικής εμπειρίας (Mezirow, Κόκκος).
- Πολυτροπικότητα και οπτικός γραμματισμός.
- Μουσικό βίντεο: ανάλυση και μουσικοπαιδαγωγικές εφαρμογές.
- Στίχος και μουσική: μελοποίηση στίχου ή κειμένου, μουσική επένδυση ιστορίας, δημιουργία ηχοτοπίων, μουσική παράσταση.
- Μουσικά παιχνίδια των παιδιών ως μουσική κουλτούρα και πολυτροπική επικοινωνία.
- Προτάσεις για πολυτροπική ανάλυση μουσικής, λόγου, κίνησης.
- Μουσειακή αγωγή και καλές πρακτικές σε μουσεία: βασικές αρχές εκπαιδευτικών προγραμμάτων για διάφορες ομάδες κοινού.

- Μουσείο και μουσειακή εκπαίδευση: εκπαιδευτικά προγράμματα σε μουσεία που μπορούν να εφαρμοστούν στο σχολείο και στην κοινότητα (δομές φιλοξενίας προσφύγων, ορφανοτροφεία, χώρους φιλοξενίας παιδιών, φυλακές, γηροκομεία, κλπ.)
- Διακαλλιτεχνικές δράσεις σε μουσεία, πινακοθήκες, βιβλιοθήκες και χώρους πολιτισμικού ενδιαφέροντος.
- Παραδείγματα εκπαιδευτικών προγραμμάτων διακαλλιτεχνικών δράσεων σε μουσεία, μουσειοσκευές, εκπαιδευτικές ιστοσελίδες, νέες τεχνολογίες, ανάπτυξη εκπαιδευτικών δράσεων στην κοινότητα.
- Διακαλλιτεχνικές μουσικές παραστάσεις και καλές εκπαιδευτικές πρακτικές.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ | Υβριδικό μοντέλο: Πρόσωπο με πρόσωπο σε συνδυασμό με εξ αποστάσεως συναντήσεις | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|----------------------|---------------------------------|-----------------------|---------|----------------------------|---------|----------------------|---------|----------------------------|---------|------------------|---------|--|--------------------|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Open e-Class Χρήση της τεχνολογίας στη διδασκαλία | | | | | | | | | | | | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | <table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις & σεμινάρια</td> <td>26 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Ομαδοσυνεργατικές εργασίες</td> <td>24 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td>25 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση ατομικής εργασίας</td> <td>25 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη</td> <td>25 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td>125 ώρες 5 ECTS</td> </tr> </tbody> </table> | <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i> | Διαλέξεις & σεμινάρια | 26 ώρες | Ομαδοσυνεργατικές εργασίες | 24 ώρες | Μελέτη βιβλιογραφίας | 25 ώρες | Εκπόνηση ατομικής εργασίας | 25 ώρες | Αυτοτελής μελέτη | 25 ώρες | Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | 125 ώρες 5 ECTS |
| <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i> | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις & σεμινάρια | 26 ώρες | | | | | | | | | | | | | | |
| Ομαδοσυνεργατικές εργασίες | 24 ώρες | | | | | | | | | | | | | | |
| Μελέτη βιβλιογραφίας | 25 ώρες | | | | | | | | | | | | | | |
| Εκπόνηση ατομικής εργασίας | 25 ώρες | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής μελέτη | 25 ώρες | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | 125 ώρες 5 ECTS | | | | | | | | | | | | | | |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | Μέθοδος αξιολόγησης: 1. Ατομική ερευνητική εργασία (50%) Γραπτή εργασία (βιβλιογραφική έρευνα και τεκμηρίωση) και ανοιχτή προφορική παρουσίαση της εργασίας 2. Ομαδοσυνεργατική εργασία στην τάξη (25%) Υποβολή κειμένου με APA μορφοποίησης 3. Ομαδική εργασία (25%) | | | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Βρεττός, Ι. (1994). Η εικόνα στο αναλυτικό πρόγραμμα και στο σχολικό εγχειρίδιο της ιστορίας. Θεσσαλονίκη: Art of Text.

Dewey, J. (1934/1980). *Art as experience*. New York, NY: The Penguin Group.

Διονυσίου Ζ. (2008). Μουσικοπαιδαγωγικά προγράμματα και μουσεία: ένα παράδειγμα από το Μουσείο Διονυσίου Σολωμού στην Κέρκυρα, *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 6, 25-41.

Διονυσίου, Ζ., Ζαρκάδα, Μ., Ιμέρ, Ι., Κωνσταντάκου, Κ., Φρόνιμου, Ν. Μ. (2022). «Μουσικές εξερευνήσεις στο Αχίλλειο: αναστοχασμοί από την εφαρμογή και την αξιολόγηση ενός διακαλλιτεχνικού μουσικοπαιδαγωγικού προγράμματος» (σσ. 391-403). Στο *Πρακτικά του 2ου Πανελληνίου Συνεδρίου «Το εκπαιδευτικό παιχνίδι και η τέχνη στην εκπαίδευση και στον πολιτισμό»*. Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του ΕΚΕΔΙΣΥ, Εργαστήριο Ψυχοπαιδαγωγικών Ερευνών στην Προσχολική Αγωγή

του Τμήματος Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Greek Cultural Institute και Μητροπολιτικό Κολλέγιο, Αθήνα.

Jenkins, H. (2006) *Convergence culture: Where old and new media collide*. New York, NY: New York University Press.

Kokkos, A. (2010). Transformative Learning Through Aesthetic Experience: Towards a Comprehensive Method. *Journal of Transformative Education*, 8(3), 155–177. Retrieved from: <https://doi.org/10.1177/1541344610397663>.

Kress, G. & Van Leeuwen, T. (2001). *Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary Communication*. London: Edward Arnold.

Κοκκίδου, Μ. (2019). *Μουσικό βίντεο: Οπτικοακουστική αφήγηση, εργαλεία ανάλυσης, εκπαιδευτικές εφαρμογές*. Αθήνα: Fagottobooks.

Langer, S. K. (1996). *Philosophy in a new key. A study in the Symbolism of Reason, Rite, and Art*. Cambridge, Massachusetts, London: Harvard University Press, 3rd Edition.

Norris, S. (2004). *Analyzing Multimodal Interaction: A Methodological Framework*. London: Routledge.

Reimer, B. (1989). *A Philosophy of Music Education*. New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 2nd Edition.

Saltari, R., & Welch, G. (2022). Exploring the culture of Greek children's musical games in the school playground: An ethnographic study. *Research Studies in Music Education*, 0(0). <https://doi.org/10.1177/1321103X211061978>

Νάκου, Ε. (2001). *Μουσεία: Εμείς, τα πράγματα και ο πολιτισμός*. Αθήνα: Νήσος.

Νικονάνου, Ν., Μπούνια, Α., Φιλίππουπολίτη, Α., Χουρμουζιάδη, Α. & Γιαννούτσου, Ν., (2015). *Μουσειακή μάθηση και εμπειρία στον 21ο αιώνα. Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών*. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/712>

Ψηφιακό Μουσείο Ζωγραφικής των Επτανήσων: <https://www.artsteps.com/view/6182c817dc6a361fd27dff50/?currentUser>

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Μουσικοπαιδαγωγικά
- Μουσική Εκπαίδευση
- International Journal of Music Education
- Journal of Research in Music Education
- The Journal of Aesthetic Education
- International Journal of Education and the Arts
- Journal of Museum Education

10. ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|---|---------------------------|-------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ «ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ» | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ε6 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 2ο εξάμηνο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 2 | 5 | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ειδικού υποβάθρου, εμπάθουσας, εμπέδωσης | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | Παρακολούθηση μαθημάτων του α' εξαμήνου του ΠΜΣ | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ναι | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://opencourses.ionio.gr/courses/DMS297/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| Μαθησιακά Αποτελέσματα |
|---|
| <p>Γνώσεις Οι φοιτήτριες/φοιτητές αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> • να κατανοήσουν τον ρόλο και τη σημασία της μουσικής αγωγής στις μικρές ηλικίες • να γνωρίσουν τους τρόπους με τους οποίους η μουσική μπορεί να συμβάλει στην ολόπλευρη ανάπτυξη του παιδιού • να γνωρίσουν πρακτικές αλλά και ρεπερτόριο παιχνιδιών και τραγουδιών που μπορεί να χρησιμοποιήσει κανείς στις μικρές ηλικίες • να γνωρίσουν βασικές αρχές μεθοδολογίας έρευνας πάνω σε θέματα Μουσικής Παιδαγωγικής καθώς και μεθοδολογικά εργαλεία που θα μπορούσαν να χρησιμοποιήσουν σε έρευνα για τη μουσική αγωγή με μικρά παιδιά • να γνωρίσουν προγράμματα μουσικής αγωγής για μικρές ηλικίες που εφαρμόζονται σε διάφορες χώρες • να έρθουν σε επαφή με σημαντικούς ερευνητές και επιστημονικά κείμενα από το χώρο της Μουσικής Παιδαγωγικής <p>Δεξιότητες Οι φοιτήτριες/φοιτητές αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> • να αναλύουν επιστημονικά άρθρα από το χώρο της Μουσικής Παιδαγωγικής και να εφαρμόζουν τη γνώση στη δική τους έρευνα • να προβαίνουν στις κατάλληλες μεθοδολογικές επιλογές για την έρευνά τους, • να εφαρμόζουν στην πράξη μεθοδολογικά εργαλεία έρευνας, με έμφαση στην παρατήρηση παιδιών, ώστε να μελετηθεί το παιδί σε σχέση με τα μουσικά ερεθίσματα και τις αντιδράσεις του, καθώς και ο ρόλος του ενήλικα σε μουσικοπαιδαγωγικά περιβάλλοντα |

- να σχεδιάζουν και να παρουσιάζουν στο μάθημα κάποιες βασικές θεματικές από το χώρο της μουσικής αγωγής στις μικρές ηλικίες
- να εκπονούν μικρές επιστημονικές εργασίες με θεματικές από τον χώρο της μουσικής αγωγής μικρών παιδιών,
- να κάνουν βιβλιογραφική αναζήτηση και σωστή χρήση της κατάλληλης βιβλιογραφίας,

Ικανότητες

Οι φοιτήτριες/φοιτητές αναμένεται:

- να είναι σε θέση να εκπονούν επιστημονικές εργασίες για θέματα του πεδίου της Μουσικής Παιδαγωγικής με έμφαση στις μικρές ηλικίες,
- να κάνουν σωστή βιβλιογραφική αναζήτηση και χρήση των πηγών στην εργασία,
- να εργάζονται στο πεδίο ερευνητικά, κατανοώντας την ευρύτητα και τη σημασία του, αλλά παράλληλα λαμβάνοντας υπόψη και τις ιδιαιτερότητες και τους περιορισμούς που προκύπτουν
- να σέβονται απόλυτα τους βασικούς κανόνες δεοντολογίας έρευνας, ιδιαίτερα κατά την εργασία με παιδιά μικρών ηλικιών
- να είναι σε θέση να προσεγγίσουν κριτικά και ολόπλευρα τις νεότερες ερευνητικές εξελίξεις στο χώρο της Μουσικής Παιδαγωγικής

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Προσαρμοστικότητα σε νέες καταστάσεις και στις αλλαγές που επιφέρουν
- Αυτόνομη εργασία / Ομαδική εργασία και συνεργασία
- Επαφή με το διεθνές ερευνητικό περιβάλλον και τις εξελίξεις
- Σεβασμός στις ιδιαίτερες ανάγκες ομάδων, όπως των παιδιών μικρών ηλικιών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Υιοθέτηση κριτικής και αναστοχαστικής ματιάς
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στον ρόλο της μουσικής αγωγής κατά την προσχολική ηλικία. Με εκκίνηση την ανάπτυξη του παιδιού κατά τη βρεφική και νηπιακή ηλικία, εξετάζεται η μουσική ανάπτυξη του παιδιού, η μουσικότητα, η μουσική του αντίληψη, οι μουσικές του πρακτικές και προτιμήσεις. Προτείνεται ρεπερτόριο για παιδιά προσχολικής ηλικίας, αποτελούμενο από παραδοσιακά παιχνίδια και τραγούδια, καθώς και έργα λόγιας μουσικής. Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στην ανάπτυξη κατάλληλης μεθοδολογίας για τη διδασκαλία της μουσικής στην προσχολική ηλικία. Οι συμμετέχοντες θα ασκηθούν στην παρατήρηση παιδιών, ώστε να μελετηθεί το παιδί σε σχέση με τα μουσικά ερεθίσματα και τις αντιδράσεις του, καθώς και ο ρόλος του ενήλικα (γονιού, εκπαιδευτικού, φροντιστή, κ.λπ.) προς το παιδί στην οικογένεια ή σε παιδαγωγικό περιβάλλον σε σχέση με τη μουσική. Γίνεται αναφορά σε διάφορα προγράμματα προσχολικής μουσικής αγωγής που εφαρμόζονται στην Ελλάδα και το εξωτερικό, καθώς και σε μεθόδους παρατήρησης και μεθόδους διδασκαλίας παιδιών προσχολικής ηλικίας.

- Μουσική ανάπτυξη του παιδιού κατά τη βρεφική και νηπιακή ηλικία
- Επισκόπηση των βασικών ερευνητικών κατευθύνσεων στον χώρο της Μουσικής Παιδαγωγικής τα τελευταία χρόνια, με ιδιαίτερη έμφαση στις μικρές ηλικίες
- Η μουσική ανάπτυξη του παιδιού, η μουσικότητα, η μουσική αντίληψη, οι μουσικές του πρακτικές και προτιμήσεις.
- Από τη δυάδα στην ομάδα: πρακτικές και δείκτες για τη μελέτη της επικοινωνιακής μουσικότητας των παιδιών κατά τη μουσική επικοινωνία με τους γονείς/φροντιστές ή τον/την εκπαιδευτικό.
- Ρεπερτόριο μουσικών δραστηριοτήτων, παιχνιδιών και τραγουδιών για μικρά παιδιά.
- Το μουσικό παιχνίδι στη βρεφική και παιδική ηλικία.
- Μεθοδολογία έρευνας σε θέματα μουσικής αγωγής βρεφών και παιδιών προσχολικής ηλικίας. Έμφαση στην ποιοτική έρευνα (παρατήρηση).
- Ο ρόλος της μουσικής αγωγής στην ολόπλευρη εξέλιξη του παιδιού στις μικρές ηλικίες.
- Προγράμματα προσχολικής μουσικής αγωγής στην Ελλάδα και στο εξωτερικό: καλές πρακτικές, ιδέες και αναστοχασμός.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ | Υβριδικό μοντέλο: Πρόσωπο με πρόσωπο σε συνδυασμό με εξ αποστάσεως συναντήσεις | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----------------------|---------------------------------|-------------------------|----|-----------------|-----------|--------------------------|----|-------------------------------|----|--------------------------|---|-------------------------|------------------------|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | <ul style="list-style-type: none"> Χρήση πλατφόρμας μαθημάτων zoom Χρήση λογισμικού παρουσίασης (π.χ. power point) Χρήση προγραμμάτων αναπαραγωγής ήχου, μουσικής και βίντεο Χρήση προγραμμάτων αναζήτησης στο διαδίκτυο Χρήση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου για επικοινωνία με τους φοιτητές Χρήση πλατφόρμας openclass | | | | | | | | | | | | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | <table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις και σεμινάρια</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Αυτόνομη μελέτη</td> <td>52 (13Χ4)</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία παρουσίασης</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία τελικής εργασίας</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Συνεργασία με διδάσκοντα</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125 ώρες/5 ECTS</td> </tr> </tbody> </table> | <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i> | Διαλέξεις και σεμινάρια | 26 | Αυτόνομη μελέτη | 52 (13Χ4) | Προετοιμασία παρουσίασης | 20 | Προετοιμασία τελικής εργασίας | 20 | Συνεργασία με διδάσκοντα | 7 | Σύνολο Μαθήματος | 125 ώρες/5 ECTS |
| <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i> | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις και σεμινάρια | 26 | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτόνομη μελέτη | 52 (13Χ4) | | | | | | | | | | | | | | |
| Προετοιμασία παρουσίασης | 20 | | | | | | | | | | | | | | |
| Προετοιμασία τελικής εργασίας | 20 | | | | | | | | | | | | | | |
| Συνεργασία με διδάσκοντα | 7 | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος | 125 ώρες/5 ECTS | | | | | | | | | | | | | | |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | <ul style="list-style-type: none"> Ατομική παρουσίαση έρευνας μικρής κλίμακας (50%) Εκπόνηση ατομικής ερευνητικής εργασίας (50%) <i>Παράδοση γραπτού κειμένου 2000 λέξεων με μορφοποίηση APA, 7^η έκδ.</i> | | | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|---|
| <p>Anselmi, P., Dionyssiou, Z., Epelde, L. A., Etmektsoglou, I., Hughes, P. S., Pieridou Skoutella, A. (2017). <i>Early Childhood Music Education in the Mediterranean: Raising children's musicality, evaluating music learning and raising teachers' preparation</i>. Erasmus+ K2: "Early Childhood Music Education in the Mediterranean", Nicosia: Cyprus Centre for the Research and Study of Music (C.C.R.S.M.).</p> <p>Colwell, R. & Richardson, C. (2002). <i>The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning</i>. Oxford: University Press.</p> <p>Edwards, L.C., Bayless, K.M., Ramsey M.E. (2010). <i>Μουσική και κίνηση. Ένας τρόπος ζωής για το μικρό παιδί</i>. (Επιμέλεια-Μετάφραση: Ε. Ζαχοπούλου, Ε. Κωνσταντινίδου). Θεσσαλονίκη: University Studio Press.</p> <p>McPherson, G.E. & Welch, G. (2012). <i>The Oxford Handbook of Music Education</i>. (Vol. 1 & 2). Oxford: University Press.</p> <p>Phillips, K.H. (2008). <i>Exploring Research in Music Education & Music Therapy</i>. New York: Oxford University Press.</p> <p>Pound, L., Harrison, Ch. (2003): <i>Supporting musical development in the early years</i>. Philadelphia: Open University Press</p> <p>Young, S. & Glover, J. (2004). <i>Music in the early years</i>. London: Routledge Falmer.</p> <p>Dionyssiou, Z. & Fytika, A. (2017). "Musical concerts for young children in Greece". <i>International Journal of Community Music</i>, 10(3), 317-326, doi: 10.1386/ijcm.10.3.317_1</p> |
|---|

Διονυσίου, Ζ. (2014). Η μουσική ζωή στην ελληνική οικογένεια με παιδιά 0-6 ετών, *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 12, 9-33.

Διονυσίου, Ζ. (2018). Η επικοινωνιακή μουσικότητα στα ελληνικά παραδοσιακά παιχνιδοτραγούδα, *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 16, 49-68.

Διονυσίου, Ζ. (2019). «Αναπτύσσοντας τη μουσικότητα των παιδιών προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας μέσα από τη διαπολιτισμική μουσική εκπαίδευση: το πρωτόκολλο μουσικότητας του προγράμματος MusiChild.» Στο Λ. Στάμου (επιμ.), *Διαλεκτική και πρωτοπορία στη μουσική παιδαγωγική* (σσ. 109-132). Θεσσαλονίκη: Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.).

Ράπτης, Θ. (2015). *Μουσική Παιδαγωγική. Μια συστηματική προσέγγιση*. Αθήνα: Orpheus.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Μουσικοπαιδαγωγικά
- Μουσική Εκπαίδευση
- International Journal of Music Education
- International Journal of Music in Early Childhood

ΜΑΘΗΜΑΤΑ Γ' ΕΞΑΜΗΝΟΥ

| | |
|--------------------------------|----|
| 1. Μεθοδολογία έρευνας | Υ5 |
| 2. Ομαδικό ερευνητικό πρότζεκτ | Υ6 |

11. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|---|-----------------------|------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΜΟΥΣΙΚΗΣ & ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Υ5 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 3ο εξάμηνο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 2 | 18 | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | Ολοκλήρωση μαθημάτων Α' έτους | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | όχι | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://opencourses.ionio.gr/courses/DMS237/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| Μαθησιακά Αποτελέσματα |
|--|
| <p>Γνώσεις Οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> • να κατανοήσουν τις ποσοτικές και ποιοτικές μεθοδολογίες έρευνας • να εξοικειωθούν με τις διαφορετικές μεθόδους ποιοτικής εκπαιδευτικής έρευνας • να μπορούν να διαβάσουν και να κατανοούν, να αναλύουν, και να έχουν τη δυνατότητα να εξηγήσουν, προφορικώς και γραπτώς, επιστημονικά ερευνητικά άρθρα στα ελληνικά και στα αγγλικά • να αποκτήσουν “ερευνητική σκέψη” αναλύοντας και επιλύοντας τρέχοντα ζητήματα στο χώρο της μουσικής παιδαγωγικής <p>Δεξιότητες Οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> • να χρησιμοποιούν με ευκολία τα εργαλεία της μορφοποίησης σύμφωνα με την 7η έκδοση της American Psychological Association (APA) • να διεξάγουν πιλοτικά μία ποιοτική έρευνα μικρής κλίμακας αναλύοντας και σχεδιάζοντας όλες τις φάσεις της στο χώρο της μουσικής παιδαγωγικής • να αναπτύξουν δεξιότητες συλλογής και ανάλυσης ποιοτικών δεδομένων • να αναπτύξουν δεξιότητες ερευνητικής ακαδημαϊκής συγγραφής με επιστημονικό λόγο, τεκμηρίωση και κριτική σκέψη • να εφαρμόζουν δεξιότητες ανάγνωσης, κατανόησης και επικοινωνίας επιστημονικών ερευνών στο χώρο της μουσικής παιδαγωγικής, της μουσικής ανάπτυξης, της μουσικής στην κοινότητα και της μουσικής συμπερίληψης. <p>Ικανότητες</p> |

Οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται:

- να αντιληφθούν το πώς οι ποσοτικές και ποιοτικές προσεγγίσεις χρησιμοποιούνται στην έρευνα στο πεδίο της μουσικής εκπαίδευσης
- να είναι σε θέση να προσεγγίζουν κριτικά και να υιοθετούν στοιχεία από τις ποικίλες ποιοτικές μεθοδολογίες προσεγγίσεις που αφορούν στο πεδίο της μουσικής παιδαγωγικής
- να ενισχύσουν τις ικανότητες μελέτης και κατανόησης διαφόρων ερευνητικών εργαλείων ως προς τον σχεδιασμό, την επιλογή δείγματος, την επιλογή των εργαλείων συλλογής δεδομένων, καθώς και την ανάλυση των δεδομένων (περιγραφικά, ερμηνευτικά)
- να βελτιώσουν τις ικανότητές τους ως προς την εύρεση ερευνητικών κενών, την διατύπωση ερευνητικών ερωτημάτων και τον σχεδιασμό ερευνών μικρής κλίμακας.

Γενικές Ικανότητες

- Ομαδική εργασία
- Αυτόνομη εργασία
- Αναζήτηση και αξιολόγηση βιβλιογραφίας
- Σχεδιασμός ερευνητικού έργου μικρής κλίμακας
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η ενότητα στοχεύει στην εισαγωγή των σπουδαστών στην ερευνητική μεθοδολογία, τις μεθοδολογικές αρχές και τα ερευνητικά εργαλεία της εκπαιδευτικής έρευνας, και ειδικότερα του τομέα της μουσικής παιδαγωγικής. Οι σπουδαστές θα εξοικειωθούν με το πώς διαβάζουμε μία ερευνητική εργασία, ποιες είναι οι μέθοδοι συλλογής και ανάλυσης δεδομένων που χρησιμοποιούνται σε ποσοτικές και ποιοτικές έρευνες που σχετίζονται με τη μουσική εκπαίδευση, ποιες είναι οι δεσμεύσεις, οι περιορισμοί και οι προεκτάσεις κάθε έρευνας. Θα εξοικειωθούν με τη την περιγραφική έρευνα, τη μελέτη περίπτωσης, την εθνογραφία, το πείραμα, τη φιλοσοφική έρευνα, την ιστορική έρευνα, την αυτοβιογραφία, την εκπαιδευτική έρευνα δράσης, την έρευνα αξιολόγησης, κ.ά. Οι συμμετέχοντες θα εμπλακούν, εκτός των άλλων, σε κριτική παρουσίαση ερευνών και σε διεξαγωγή ομαδικής ή ατομικής έρευνας σε θέμα της επιλογής τους. Μετά το πέρας του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να συζητούν και να αναλύουν ζητήματα που αφορούν σε ένα εύρος ερευνητικών προσεγγίσεων στη μουσική παιδαγωγική, να διεξάγουν έρευνα (ομαδικά και ατομικά), να αναλύουν και να παρουσιάζουν ερευνητικά δεδομένα και να επιλύουν διάφορα προβλήματα που παρουσιάζονται στο ερευνητικό πεδίο. Επίσης, θα ασκηθούν στο ακαδημαϊκό ερευνητικό γράψιμο, τη βιβλιογραφική έρευνα και την ανάπτυξη της κριτικής σκέψης σε όλη την ερευνητική διαδικασία.

Πιο συγκεκριμένα, οι φοιτητές/τριες θα αναπτύξουν γνώσεις και δεξιότητες στις ακόλουθες θεματικές:

- Τι είναι η έρευνα, στοιχεία ποσοτικής και ποιοτικής έρευνας, τότε χρησιμοποιούμε μεθοδολογίες ποιοτικής έρευνας
- Συγγραφή διπλωματικής εργασίας (ενότητες, μορφοποίηση, συγγραφή πρότασης)
- Βιβλιογραφική επισκόπηση (αναζήτηση πηγών, διατύπωση λέξεων κλειδιά, πρόσβαση σε πηγές, επιλογή κατάλληλων πηγών)
- Στοιχεία ποσοτικής έρευνας (τρόποι ανάγνωσης ποσοτικών αποτελεσμάτων, κατανόηση τυχαιοποιημένων μελετών, στατιστικοί δείκτες)
- Ποιοτική έρευνα: Εκπαιδευτική έρευνα δράσης, μελέτη περίπτωσης, πιλοτική έρευνα, έρευνα πεδίου, εθνογραφική έρευνα, έρευνα αξιολόγησης, ιστορική έρευνα, κλπ.
- Το ερευνητικό θέμα, τα ερευνητικά ερωτήματα, η σύνταξη ενός ερευνητικού πρωτόκολλου, η επιλογή της κατάλληλης μεθοδολογίας
- Τα είδη δειγματοληψίας, τρόποι επιλογής δείγματος, ζητήματα ηθικής και δεοντολογίας, προστασία προσωπικών δεδομένων, έντυπο πληροφορημένης συγκατάθεσης, απαραίτητες άδειες
- Συλλογή δεδομένων: Ατομική συνέντευξη (ημι-δομημένη, ελεύθερη), τρόποι διατύπωσης ερωτήσεων κλειστού και ανοιχτού τύπου, δεξιότητες συνέντευξης, μεταγραφή δεδομένων

- Συλλογή δεδομένων: Ομαδική συνέντευξη και ομάδα εστίασης (τα πλεονεκτήματα της ομάδας στην παραγωγή δεδομένων, πρακτικά ζητήματα, τρόποι διεξαγωγής και μεταγραφής)
- Συλλογή δεδομένων: Παρατήρηση (επιτόπια παρατήρηση πεδίου, ανάλυση βίντεο, γραπτά δεδομένα, προφορικά δεδομένα, κλείδες παρατήρησης), συμμετοχική και μη συμμετοχική παρατήρηση.
- Ανάλυση δεδομένων: Θεματική ανάλυση (ερμηνευτική και περιγραφική), ανάλυση λόγου, ανάλυση κειμένων, ανάλυση περιεχομένου.
- Σύνθεση όλων των επιμέρους στοιχείων της ερευνητικής διαδικασίας για την συγγραφή μίας διπλωματικής εργασίας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ | Υβριδικό μοντέλο. Δια ζώσης και εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|----------------------|---------------------------------|-------------------------|---------|----------------------------|---------|-------------------|---------|--|----------|----------------------|---------|--|-----------------------------|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | <ul style="list-style-type: none"> • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Open e-Class • Χρήση της τεχνολογίας στη διδασκαλία (διαφάνειες, ηλεκτρονικές πηγές, βίντεο, χρήση προγραμμάτων αναπαραγωγής ήχου, μουσικής και βίντεο) • Αναζήτησης πηγών και υλικού στο διαδίκτυο • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και της πλατφόρμας opencourses | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | <table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις και σεμινάρια</td> <td>26 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Ομαδοσυνεργατικές εργασίες</td> <td>75 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Ατομικές εργασίες</td> <td>75 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση ερευνητικής μελέτης μικρής κλίμακας</td> <td>180 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td>94 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td>450 ώρες 18 ECTS</td> </tr> </tbody> </table> | | <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i> | Διαλέξεις και σεμινάρια | 26 ώρες | Ομαδοσυνεργατικές εργασίες | 75 ώρες | Ατομικές εργασίες | 75 ώρες | Εκπόνηση ερευνητικής μελέτης μικρής κλίμακας | 180 ώρες | Μελέτη βιβλιογραφίας | 94 ώρες | Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | 450 ώρες 18 ECTS |
| <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i> | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις και σεμινάρια | 26 ώρες | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ομαδοσυνεργατικές εργασίες | 75 ώρες | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ατομικές εργασίες | 75 ώρες | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εκπόνηση ερευνητικής μελέτης μικρής κλίμακας | 180 ώρες | | | | | | | | | | | | | | | |
| Μελέτη βιβλιογραφίας | 94 ώρες | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | 450 ώρες 18 ECTS | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | <p>Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ατομική ερευνητική μελέτη μικρής κλίμακας (50%) (βιβλιογραφική έρευνα και τεκμηρίωση). Υποβολή κειμένου με μορφοποίηση APA και ανοιχτή προφορική παρουσίαση της ερευνητικής εργασίας (κείμενο 3.000 λέξεων). • Ομαδοσυνεργατικές εργασίες (25%). Υποβολή κειμένου και παρουσίαση της εργασίας (α. μία πυκνή περιγραφή, β. μία ανακοίνωση αστραπή). • Ατομική εργασία (25%) Διεξαγωγή ατομικής συνέντευξης, μεταγραφή της συνέντευξης, θεματική ανάλυση και συνοπτική παρουσίαση των θεματικών κατηγοριών προφορικά στο σύνολο της τάξης και γραπτά με παράδοση κειμένου (APA μορφοποίηση, 1.500 λέξεις) | | | | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Glesne, C. (2018). *Η ποιοτική έρευνα. Οδηγός για νέους επιστήμονες*. Μεταίχιμο.

Ίσαρη, Φ. & Πουρκός, Μ. (2015). *Ποιοτική Μεθοδολογία Έρευνας: Εφαρμογές στην ψυχολογία και στην εκπαίδευση*. Κάλλιπος

Uwe, F. (2017). *Εισαγωγή στην ποιοτική έρευνα*. Προπομπός.

Ιωσηφίδης, Θ. (2017). *Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και επιστημολογία των κοινωνικών επιστημών*. Τζιόλας.

Τσιώλης, Γ. (2014). *Μέθοδοι και τεχνικές ανάλυσης στην ποιοτική κοινωνική έρευνα*. Κριτική.

Πουρκός, Μ. & Δαφέρμος, Μ. (2010). *Ποιοτική έρευνα στις κοινωνικές επιστήμες*. Εκδόσεις Τόπος.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- 1) Μουσικοπαιδαγωγικά
- 2) Μουσική εκπαίδευση
- 3) Hellenic Journal of Music, Education and Culture
- 4) Update: Applications of Research in Music Education
- 5) Music Educators Journal (MEJ)
- 6) Journal of Research in Music Education (JRME)
- 7) Journal of Music Teacher Education (JMTE)
- 8) The Quarterly Journal of Music Education Research
- 9) Journal of Research in Historical Music Education
- 10) Research Studies in Music Education (RSME)
- 11) Research and Issues in Music Education (RIME)
- 12) Visions of Research in Music Education
- 13) Contributions to Music Education
- 14) ACT—Action, Criticism, and Theory for Music Education
- 15) British Journal of Music Education
- 16) International Journal of Community Music
- 17) Music Education Research (MER)

12. ΟΜΑΔΙΚΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΤΖΕΚΤ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|---|---------------------------|------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΜΟΥΣΙΚΗΣ & ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Υ6 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 3ο εξάμηνο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΟΜΑΔΙΚΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΤΖΕΚΤ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 2 | 12 | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ειδικού υποβάθρου, προετοιμασίας και ανάπτυξης ερευνητικών δεξιοτήτων | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | Ολοκλήρωση μαθημάτων Α' έτους | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://opencourses.ionio.gr/courses/DMS365/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| Μαθησιακά Αποτελέσματα |
|--|
| <p>Γνώσεις Οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> • να κατανοήσουν στην πράξη την ποιοτική ερευνητική μεθοδολογία • να αναζητούν μεθοδικά την αντίστοιχη επιστημονική βιβλιογραφία • να αναγνωρίζουν και να ταυτοποιούν τις έγκυρες επιστημονικές πηγές στο πεδίο της μουσικής εκπαίδευσης • να διαβάζουν, να κατανοούν, να αναλύουν, και να χρησιμοποιούν στη μελέτη τους, επιστημονικά ερευνητικά άρθρα στα ελληνικά και στα αγγλικά • να εξελίξουν την “ερευνητική τους σκέψη” αναλύοντας και επιλύοντας τρέχοντα ζητήματα στο χώρο της μουσικής παιδαγωγικής <p>Δεξιότητες Οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> • να διεξάγουν ομαδοσυνεργατικά μία ποιοτική έρευνα μικρής κλίμακας αναλύοντας και σχεδιάζοντας από κοινού όλες τις φάσεις της στο χώρο της μουσικής παιδαγωγικής • να χρησιμοποιούν με ευκολία τα εργαλεία της μορφοποίησης σύμφωνα με την 7η έκδοση της American Psychological Association (APA) • να εξασκηθούν στη συλλογή και ανάλυση ποιοτικών δεδομένων σε μικρής κλίμακας πιλοτική μελέτη • να εξασκηθούν στην ακαδημαϊκή συγγραφή με επιστημονικό λόγο, βιβλιογραφική τεκμηρίωση και κριτική σκέψη • να εφαρμόζουν δεξιότητες ανάγνωσης, κατανόησης και επικοινωνίας επιστημονικών ερευνών στο χώρο της μουσικής παιδαγωγικής, της μουσικής ανάπτυξης, της μουσικής στην κοινότητα και της μουσικής συμπερίληψης. <p>Ικανότητες Οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται:</p> |

- να κατανοήσουν μέσω της πράξης το πώς οι ποιοτικές προσεγγίσεις χρησιμοποιούνται στην έρευνα στο πεδίο της μουσικής εκπαίδευσης
- να είναι σε θέση να προσεγγίζουν κριτικά και να υιοθετούν στοιχεία από τις ποικίλες ποιοτικές μεθοδολογίες προσεγγίσεις που αφορούν στο πεδίο της μουσικής παιδαγωγικής
- να ενισχύσουν τις ικανότητες μελέτης και κατανόησης διαφόρων ερευνητικών εργαλείων ως προς τον σχεδιασμό, την επιλογή δείγματος, την επιλογή των εργαλείων συλλογής δεδομένων, καθώς και την ανάλυση των δεδομένων (περιγραφικά, ερμηνευτικά)
- να βελτιώσουν τις ικανότητές τους ως προς την εύρεση ερευνητικών κενών, την διατύπωση ερευνητικών ερωτημάτων και τον σχεδιασμό ερευνών μικρής κλίμακας.

Γενικές Ικανότητες

- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων μεθοδολογικών εργαλείων
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργου
- Ανάπτυξη κριτικής σκέψης και αντικειμενικότητας στο ερευνητικό πεδίο
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο πλαίσιο της ομαδοσυνεργατικής διδασκαλίας και με στόχο την πρακτική εφαρμογή όσων έχουν παρουσιαστεί στις διδακτικές ενότητες, θα διεξαχθούν ομαδικά ερευνητικά πρότζεκτ τα οποία θα έχουν ως βάση την ποιοτική εκπαιδευτική έρευνα και ως πλαίσιο μελέτης τη μουσική στο σχολείο ή στην κοινότητα. Με θέματα που θα αντληθούν από τα διδακτέα μαθήματα, κάθε ομάδα θα επιλέξει το ερευνητικό αντικείμενο μελέτης. Μετά την απαραίτητη βιβλιογραφική μελέτη, θα τεθούν ερευνητικά ερωτήματα, θα προταθεί από την ομάδα ο μεθοδολογικός σχεδιασμός και θα διεξαχθεί μία μικρής κλίμακας, πιλοτική ποιοτική μελέτη. Η ερευνητική διαδικασία θα ακολουθήσει όλα τα απαραίτητα βήματα καθώς και τις αρχές ηθικής και δεοντολογίας. Το πρότζεκτ θα παρουσιαστεί από την ομάδα και θα κατατεθεί ως γραπτή εργασία των 5000 λέξεων (περίληψη, εισαγωγή, βιβλιογραφική επισκόπηση, μεθοδολογία, ανάλυση, αποτελέσματα, συμπεράσματα και βιβλιογραφία, σε APA μορφοποίηση). Αυτή η εργασία θα αποτελέσει «προθέρμανση» για την ατομική μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία των φοιτητών.

Το μάθημα θα ακολουθήσει την παρακάτω διάρθρωση:

- Σύλληψη ερευνητικής ιδέας βασισμένης στην διδαχθείσα ύλη της μουσικής εκπαίδευσης
- Διατύπωση ερευνητικών ερωτημάτων και υπόθεσης
- Σχεδιασμός της ερευνητικής μεθοδολογίας
- Επιλογή τρόπου δειγματοληψίας
- Εύρεση δείγματος
- Επιλογή τρόπων συλλογής δεδομένων
- Εφαρμογή του μουσικού εκπαιδευτικού ερευνητικού σχεδίου
- Συλλογή δεδομένων
- Ανάλυση δεδομένων
- Παρουσίαση αποτελεσμάτων
- Συγγραφή ερευνητικής/επιστημονικής εργασίας
- Υποβολή της εργασίας σε συνέδριο ή επιστημονικό περιοδικό

Μετά τη δημιουργία των ομάδων ερευνητικής εργασίας, ορίζεται ο επιβλέπων καθηγητής ή η επιβλέπουσα καθηγήτρια της ομάδας, σύμφωνα με τους αντίστοιχους τομείς έρευνας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Υβριδικό μοντέλο. Δια ζώσης και εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση

| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> | <ul style="list-style-type: none"> Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Open e-Class Χρήση της τεχνολογίας στη διδασκαλία (διαφάνειες, ηλεκτρονικές πηγές, βίντεο, χρήση προγραμμάτων αναπαραγωγής ήχου, μουσικής και βίντεο) Αναζήτησης πηγών και υλικού στο διαδίκτυο Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και της πλατφόρμας opencourses | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|----------------------|---------------------------------|-----------|----|--------------------|----|-------------------------|----|---------------------|----|-------------------|----|-------------------|----|------------------|----|---|-----------------------------|
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="496 501 1090 577"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="1090 501 1402 577"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="496 577 1090 622">Σεμινάρια</td> <td data-bbox="1090 577 1402 622">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="496 622 1090 667">Συναντήσεις ομάδων</td> <td data-bbox="1090 622 1402 667">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="496 667 1090 712">Βιβλιογραφική αναζήτηση</td> <td data-bbox="1090 667 1402 712">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="496 712 1090 757">Ερευνητική εφαρμογή</td> <td data-bbox="1090 712 1402 757">70</td> </tr> <tr> <td data-bbox="496 757 1090 801">Συλλογή δεδομένων</td> <td data-bbox="1090 757 1402 801">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="496 801 1090 846">Ανάλυση δεδομένων</td> <td data-bbox="1090 801 1402 846">70</td> </tr> <tr> <td data-bbox="496 846 1090 891">Αυτοτελής μελέτη</td> <td data-bbox="1090 846 1402 891">64</td> </tr> <tr> <td data-bbox="496 891 1090 1014">Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td data-bbox="1090 891 1402 1014">300 ώρες 12 ECTS</td> </tr> </tbody> </table> | <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i> | Σεμινάρια | 26 | Συναντήσεις ομάδων | 26 | Βιβλιογραφική αναζήτηση | 39 | Ερευνητική εφαρμογή | 70 | Συλλογή δεδομένων | 50 | Ανάλυση δεδομένων | 70 | Αυτοτελής μελέτη | 64 | Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | 300 ώρες 12 ECTS |
| <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σεμινάρια | 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Συναντήσεις ομάδων | 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Βιβλιογραφική αναζήτηση | 39 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ερευνητική εφαρμογή | 70 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Συλλογή δεδομένων | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ανάλυση δεδομένων | 70 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής μελέτη | 64 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | 300 ώρες 12 ECTS | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> | <p>Ομαδοσυνεργατικό ερευνητικό πρότζεκτ (100%)</p> <p><i>Σύλληψη, σχεδιασμός, διατύπωση ερευνητικών ερωτημάτων, οργάνωση ερευνητικού πλάνου, επιλογή δείγματος, υλοποίηση έρευνας, συλλογή δεδομένων, ανάλυση δεδομένων, συγγραφή μελέτης και παρουσίαση έρευνας στο σύνολο της τάξης με ανοιχτή πρόσκληση.</i></p> <p>Συγγραφή μελέτης για δημοσίευση σε επιστημονικό περιοδικό (για επιπλέον βαθμό)</p> <p>Παρουσίαση σε συνέδριο (για επιπλέον βαθμό)</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Glesne, C. (2018). *Η ποιοτική έρευνα. Οδηγός για νέους επιστήμονες*. Μεταίχιμο.

Ίσαρη, Φ. & Πουρκός, Μ. (2015). *Ποιοτική Μεθοδολογία Έρευνας: Εφαρμογές στην ψυχολογία και στην εκπαίδευση*. Κάλλιπος

Uwe, F. (2017). *Εισαγωγή στην ποιοτική έρευνα*. Προπομπός.

Ιωσηφίδης, Θ. (2017). *Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και επιστημολογία των κοινωνικών επιστημών*. Τζιόλας.

Τσιώλης, Γ. (2014). *Μέθοδοι και τεχνικές ανάλυσης στην ποιοτική κοινωνική έρευνα*. Κριτική.

Πουρκός, Μ. & Δαφέρμος, Μ. (2010). *Ποιοτική έρευνα στις κοινωνικές επιστήμες*. Εκδόσεις Τόπος.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- 1) Μουσικοπαιδαγωγικά
- 2) Μουσική εκπαίδευση
- 3) Hellenic Journal of Music, Education and Culture
- 4) Update: Applications of Research in Music Education
- 5) Music Educators Journal (MEJ)
- 6) Journal of Research in Music Education (JRME)
- 7) Journal of Music Teacher Education (JMTE)

- 8) The Quarterly Journal of Music Education Research
- 9) Journal of Research in Historical Music Education
- 10) Research Studies in Music Education (RSME)
- 11) Research and Issues in Music Education (RIME)
- 12) Visions of Research in Music Education
- 13) Contributions to Music Education
- 14) ACT—Action, Criticism, and Theory for Music Education
- 15) British Journal of Music Education
- 16) International Journal of Community Music
- 17) Music Education Research (MER)